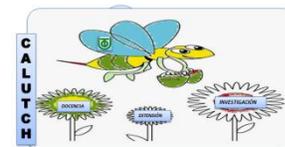




Universidad Tecnológica del Chocó

“Diego Luís Córdoba”

Nit. 891680089-4



OFERTA ESCUELA DE ARTE DEL PACIFICO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ

Creada mediante Acuerdo 0029 del 30 de marzo de 1998 del consejo Superior de la Utch.

1. COMPONENTE MUSICA

Cupo por Curso: 20 Estudiantes.

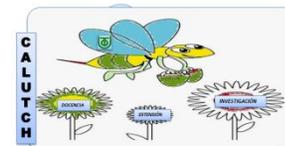
| Curso | Descripción | Presencial /día | Duración | Dirigido a |
|--|--|---------------------|-------------------|---------------------------------|
| Semillero Integral (pre-música y pre – danza) | Iniciación en el manejo de Sonoridades, Rítmicas, alturas, audiciones y apropiaciones en el marco del paisaje sonoro. La expresión corporal, desplazamientos, introducción a las planimetrías y manejo de espacios como el conocimiento de bailes tradicionales, contemporáneos y clásicos con los niños y niñas. | 20 horas (ciclos 4) | 2meses por ciclos | Niños y niñas entre 6 y 11 años |
| Curso Rítmica-Solfeo flauta dulce y percusión menor. | se refiere a la habilidad de reconocer los signos de la notación musical representados en una partitura, y la vocalización que se hace de su interpretación, entendiendo esto como la <i>lectura musical</i> , estudio del instrumento melódico flauta dulce, hasta el logro de interpretación de melodías en la partitura y desarrollo practico de conjunto, el estudio de la percusión menor se enfoca en la lectura rítmica y técnica instrumental como la interpretación d de códigos rítmicos o de acompañamientos básicos. | 80 horas | 5 meses | Niños y jóvenes. |
| Guitarra y lectura armónica | Manejo básico de acordes y acompañamientos sobre aires musicales populares, lectura armónica de los acordes y punteos en la partitura (lectura melódica-armónica. | 120 horas | 6 meses | Jóvenes y adultos |
| Teclado | Aprendizaje básico de funciones armónicas, técnicas de | 120 horas | 5 meses | Artistas con |



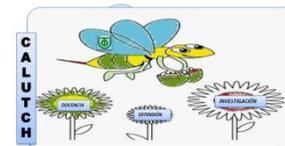
Universidad Tecnológica del Chocó

“Diego Luís Córdoba”

Nit. 891680089-4



| | | | | |
|--|--|-----------|-------------|---|
| funcional(piano) | manejo del teclado, ejecución de acompañamientos de repertorio selecto. | | | conocimientos básicos de lectura y escritura musical de todas las edades. |
| Canto (técnica Vocal y practica coral) | Manejo de técnica vocal a partir del solfeo, montaje de obras (solista y polifónico) manejo de registros vocales y practica con repertorio de música popular. | 80 horas | 4 meses | Todas las edades. |
| Diplomado en Didáctica de la Música | El diplomado pretende brindar al estudiante una solidez conceptual sobre las diferentes Tendencias y metodologías actuales de la educación musical y un conjunto de herramientas prácticas que estén disponibles para su aplicación inmediata en el trabajo docente. Para este fin se hará un módulo introductorio sobre fundamentos conceptuales y metodológicos en la educación musical, cuatro módulos para las siguientes metodologías: Dalcroze, Kodaly, Orff y Suzuki, y un módulo final sobre educación musical en edades juveniles y tendencias recientes. | 150 horas | 2 meses | Docentes de música, músicos, Instructores y directores de escuelas de música. |
| Diplomado Cuerpo Sonoro | sensibilizar y cualificar a los formadores y agentes cuidadores de la primera infancia comprendiendo los ejes de lo estético, el juego, lo comunicativo, lo artístico y lo ético, inter-relacionados desde las dimensiones socio-afectiva, cognitiva y Creativa. Cuerpo Sonoro busca potenciar el desarrollo de los niños y las niñas de la primera infancia a través de los ejes mencionados y basa sus pautas metodológicas en | 144 horas | 2 1/2 meses | Personal que labora con primera Infancia (docentes, artistas, trabajadoras comunitarias.) |



| | | | | |
|-----------------------------|---|----------|---------|---------------------------|
| | el diálogo de saberes, el reconocimiento de la experiencia de los cuidadores y formadores y la búsqueda de articulación con ellos, a través de semilleros de Formación. Se vincula también en su preocupación por el cuerpo, como lugar de integralidad en | | | |
| Curso de Percusión Regional | Conocimiento teórico práctico de los instrumentos de percusión del Formato Chirimía (Tambora –Redoblante, Platillos), entre otros. | 30 horas | 2 meses | Niños, Jóvenes y Adultos. |

2. COMPONENTE DANZA.

Cupo por curso: máximo 30

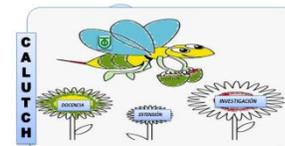
| Curso | Descripción | Presencial /día | Duración | Dirigido a |
|------------------------------|--|-----------------|----------|---|
| Danzas folklóricas pacífico. | Diversidad Cultural a través de la vivencia de sus principales ritmos, danzas, juegos y rondas del Pacífico: Danzas Sacras y Profanas. Análisis e Interpretación de danzas como: Currulao, Abozao, Tamborito, Polka chocoana, juegos y Rondas del Pacífico Norte y Sur, entre otras. Didáctica: pasos, figuras, planimetría y coreografía. Parafernalia: Trajes típicos, accesorios y costumbres | 90 horas | 3 meses | Bailarines, Directores de agrupaciones de bailes, docentes de artísticas, niños, jóvenes, Todas las edades. |
| Danza afrocontemporanea | El elemento lúdico en la danza. Los conceptos de mimesis y de pauta de exploración de movimiento corporal. | 40 horas. | 1 mes. | Docentes, Bailarines, dinamizadores |



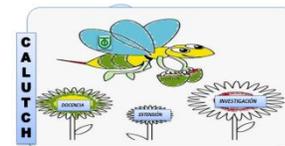
Universidad Tecnológica del Chocó

“Diego Luís Córdoba”

Nit. 891680089-4



| | | | | |
|----------------------------------|--|------------|---------|--|
| | PRÁCTICA PEDAGÓGICA: El elemento lúdico en la danza y la cultura local (juegos, rondas, fiestas). Integración -contenidos | | | Culturales. Jóvenes y adultos. |
| Taller expresión corporal | la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. | 40 horas | 1 mes. | Libre todas las edades. |
| Diplomado Didáctica de la Danza. | El diplomado está dirigido a maestros, maestras, bailarines, bailarinas y personas del ámbito artístico y cultural, que deseen el fortalecimiento del conocimiento de las tradiciones populares de Colombia, reconociendo el trabajo pedagógico y artístico como un reflejo de la multiplicidad diversa de nuestro país. | 150 horas. | 2 meses | Docentes de danza, bailarines, gestores culturales, directores de grupos de baile. |



3. COMPONENTE TEATRO.

Cupo por Curso: 20 Estudiantes

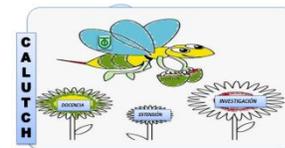
| Curso | Descripción | Presencial/día | Duración | Dirigido a |
|-----------------------------------|--|----------------|----------|---|
| Técnicas de interpretación | Diferentes enfoques y metodologías relevantes en la disciplina de la interpretación. El trabajo del actor sobre sí mismo y como instrumento artístico. Géneros y estilos interpretativos en la práctica actoral. | 120 horas. | 4 meses | Jóvenes con experiencia básica en alguna actividad artística, adultos con experiencia en actuación. |
| Teatro gestual | Expresión corporal. Movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo. Máscara neutra, pantomima y clown. | 40 horas | 1 mes | Niños y jóvenes entre los 10 y 30 años . |
| Expresión oral | Su objetivo es dotar al actor de una buena técnica y una correcta utilización de la voz para ampliar registros y matices. Se utilizarán técnicas de respiración, ortofonía y dicción a la vez que se profundizará en la expresión de la voz hablada. Lecturas dramatizadas. | 60 horas | 2 meses | Jóvenes y adultos desde los 14 años en adelante, con competencia en lectura de texto. |
| Técnicas de improvisación | La improvisación como práctica actoral y como espectáculo. Bases y principios fundamentales. El conflicto como motor de lo teatral.. Match de improvisación. El objetivo es desarrollar en el actor su capacidad creativa en las técnicas de improvisación trabajando sus bases, escenas y monólogos improvisados, su aplicación al espectáculo teatral y los espectáculos improvisados. | 120 horas. | 3 meses. | Jóvenes y adultos a partir de los 15 años, experiencia en interpretación o representación de teatro. |
| Escenografía | Diseño del espacio escénico. Percepción visual y funcionalidad de una escenografía, intencionalidad del director e interactividad con el actor | 80 horas | 2 meses | Jóvenes y adultos con experiencia en interpretación de guiones de obras o algún tipo de representación teatral. |



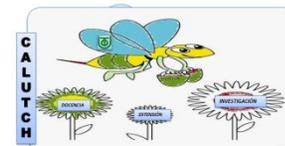
Universidad Tecnológica del Chocó

“Diego Luís Córdoba”

Nit. 891680089-4



| | | | | |
|-------------------------------|--|-----------|---------|--|
| Introducción al Juego Teatral | Este curso permite a los alumnos entrenarse en el juego del teatro y descubrir su creatividad. Es un espacio para educar el movimiento, trabajar la creatividad y la espontaneidad y hacer hincapié en la comunicación, utilizando como base las diversas técnicas de interpretación teatral. | 80 horas | 2 meses | Niños y jóvenes con aptitudes y vocación por el teatro o la representación. |
| Curso de Iniciación al Clown | Técnica de representación cómica y picaresca, con usos musicales para interpretar un personaje (payaso) | 40 horas | 2 meses | Dirigido a todas aquellas personas que intentan expresarse de una manera divertida con nuevos lenguajes. |
| Expresión Corporal | Contenido: descripción de los movimientos básicos y análisis de los mismos. Su importancia en la expresividad. La relajación. Equilibrio Gravedad. Movimiento y gesto Silencio y actitud psico-física en la postura. Tonicidad y expresividad. Espacio total. Trayectorias. Ritmo espacial. Variaciones e improvisación a través del movimiento. | 60 horas. | 2 meses | Dirigido a actores, bailarines y todas aquellas personas que quieran potenciar sus recursos corporales, buscando un complemento a su actividad laboral o académica. No es necesaria experiencia. |



4. COMPONENTE ARTES PLASTICAS

Cupo por Curso: 25 Estudiantes.

Metodología:

- Los cursos de Artes Plásticas han sido diseñados pensando en sus usuarios; se adecúan las metodologías según el nivel de complejidad del curso y según la edad del participante.
- De manera general se trabaja el proceso relacionado con cursos teórico-prácticos en la modalidad de Seminario - Talleres.

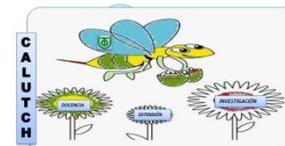
| Curso | Descripción | Presencial /día | Duración | Dirigido a |
|---|--|-----------------|----------|-------------------------|
| Arte divertido | Estimula el desarrollo, la percepción artística y el potencial creativo a través del uso de técnicas de expresión artística, que permitan la óptima utilización del tiempo libre y el desarrollo de habilidades motoras, corporales y visuales. | 30 horas | 1 mes | Niños, Niñas y jóvenes. |
| Dibujo Artístico I (Básico-Bodegón-Espacio-Luz-sombra | Contacto con los materiales propios y básicos del dibujante de todas las edades. Carboncillo, papel edad media, borrador, plastilina, fijador laca. Estudio de figuras geométricas tales como esfera, cilindro, cono, cubo. Estudio de espacio y análisis de la luz y la sombra. Difuminado. Urbanismo el bodegón (casa-barrio) Escenas de los pueblos, el vecindario. | 90 horas | 3 meses | Jóvenes y adultos |



Universidad Tecnológica del Chocó

“Diego Luís Córdoba”

Nit. 891680089-4



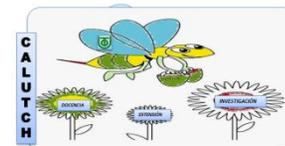
| | | | | |
|---|--|------------------|---------|--|
| Dibujo Artístico II (Paisaje Acuarela – Color-Tema la Selva) | La práctica del paisajismo enfrenta al pintor contra el enigma impresionista de la exuberante vegetación de la selva chocoana, recordar la obra de Wilfredo Iann (artista cubano) que trabajó con Picasso en su época cubista. Recrea a través del dibujo y la abstracción cubista el mundo sólido de la cambiante y volátil naturaleza selvática chocoana. | 90 horas | 3 meses | Jovenes y adultos |
| Dibujo Artístico III (Retrato-Pastel seco-Tempera-Oleo. Dibujo Anatómico I) | El retrato y autorretrato da el sentido de auto reconocimiento y el conocimiento del otro, valorando y auto valorándose, aceptando y tolerando, interactuando en armonía, construyendo una sana competencia, un aprendizaje sereno; entramos al mundo de la representación con color de una región y la figura humana eje central de nuestro interés plástico. | 90 horas | 3 meses | Jovenes y adultos |
| Modelado I (Tridimensionalidad –Escultura.) Talla en Madera | La elaboración de los disfraces san pacheros, se basan en una vieja tradición de la representación de figuras en movimiento, cuyos rasgos físicos, rostro y extremidades deberán ser modelados (arcilla-maqueta-hicopor), que nos enseña un objeto de tres dimensiones. Sacar un Molde en escayola para obtener un positivo en papel –encolado. Además, del modelado se empleará la madera para ensamblar o tallar manos, pies, etc. | 120 horas | 3 meses | Jovenes y adultos con concepto básico de dibujo artístico I y II |
| Técnicas de Grabado(Xilografía –Linóleo – Serigrafía) | La producción en serie de una obra fue el objetivo del Pop-art o la cultura de la generación de los 60,70 ,80. La masificación de la imagen y su presencia en muchos lugares como poster, camisetas. La impresión como lenguaje de una sociedad cambiante y dinámica | 60 horas | 2 meses | Jovenes y adultos con experiencia en dibujo básico |
| Pintura de Acción (Taller de Expresiones Artísticas para | El tiempo libre de los niños y jóvenes, vitalizado de manera creativa, aprendiendo la historia del arte moderno y el legado de sus técnicas expresivas (Jackson Pollock. Expresionismo) (Blue Ruter-Fauvismo color), estimula la | 30 horas | 1 mes | Niños, niñas y Jovenes |



Universidad Tecnológica del Chocó

“Diego Luís Córdoba”

Nit. 891680089-4



| | | | | |
|--|--|--------------------------|---------|---|
| niños y Jovenes | capacidad desarrollando la percepción artística y una visión creativa de la realidad. | | | |
| Curso Básico de Fotografía Digital (Video –Iniciación) | La tecnología – nueva- nos ofrece posibilidades aun por experimentar a una velocidad insospechada, los medios masivos de comunicación, la internet, la red se alimenta de estas nuevas perspectivas en el lenguaje visual. | 30 horas | 1 mes | Jovenes y adultos |
| Curso Retrato - Stencil técnica de Grabado | Jóvenes y adulto incluso niños aprenden una técnica practica con posibilidades de abrir empresa; el retrato sobre camisetas o textos. Con la serigrafía o estampado hará una serie de objetos de consumo llamativo (banderas, camisetas, carteles, publicidad) | 30 horas | 1 mes | Jovenes de barrio |
| PROYECTOS ESPECIFICOS | | | | |
| Reconstrucción de Murales en Tierra | Repotenciación de la Infraestructura turística (reconstrucción de murales en tierra en el corregimiento de Yuto | 9 horas semanales | 6 meses | Niños, jóvenes, niños, profesores, etc. |
| Jornadas de recuperación del espacio publico | Elaboración de sillas, Murales, parques colectivos comunitarios de trabajo | 9 horas semanales | | Jovenes y comunidad en general. |
| | | | | |
| | | | | |



Universidad Tecnológica del Chocó

“Diego Luís Córdoba”

Nit. 891680089-4

