

XII ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES

SIPAC Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano

PROGRAMA ACADÉMICO

PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO
POLÍTICAS, COMPETENCIAS Y ESTRATEGIAS

2015



XII ENAA 2015

XII ENAA 2015

XII ENAA 2015

XII ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES

SIPAC | Sistema de Información
del Patrimonio Audiovisual
Colombiano

PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

*POLÍTICAS, COMPETENCIAS
Y ESTRATEGIAS*

DEL 15
AL 18 DE
SEPTIEMBRE
BOGOTÁ D.C
2015

11

▶ 12A

12

▶ 13A

13

▶ 14A

MINISTERIO DE CULTURA

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

María Claudia López Sorzano
Viceministra de Cultura

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General

Dirección de Cinematografía

Adelfa Martínez Bonilla
Directora

Samar Charif
Asesora Administrativa

Marina Arango Valencia y Buenaventura
Coordinadora del Grupo de Gestión
y Ejecución

Henry Caicedo Caicedo
Asesor del Grupo de Gestión y Ejecución

Jessica María Rosas Esquivel
Apoyo al Encuentro Nacional de
Archivos Audiovisuales del SIPAC

Diseñadores de la agenda académica:
Marina Arango Valencia y Buenaventura y
Henry Caicedo Caicedo

Diseño de afiche, escarapela, diploma
y programación: Jessica María Rosas
Esquivel

Diseño de programación de proyecciones
de la Fundación Patrimonio Fílmico
Colombiano:
Rito Alberto Torres Moya

Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía

Preside la Ministra de Cultura:
Mariana Garcés Córdoba

Directora de Cinematografía del Ministerio
de Cultura: Adelfa Martínez

Representante de los Directores:
Fernando Parada

Representante de los Productores:
Paula Jaramillo del Corral

Representante de los Consejos Departamentales
de Cine:
Fernando Charry González

Representante de los Distribuidores:
Sandra Patricia Dávila Díaz

Representante de los Exhibidores:
Andrés Santiago Martín Rodríguez

Representante del Sector Técnico:
José Mauricio Clavijo

Representante del Sector Artístico/Creativo:
Yack Felipe Reyes Rodríguez

Delegados de la Ministra de Cultura:
Darío Vargas, María Paula Duque

Secretaria Técnica:
Claudia Triana de Vargas

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Alexandra Falla Zerrate
Directora

Rito Alberto Torres Moya
Subdirector Técnico

Myriam Rosalba Aponte Melo
Subdirectora Administrativa

Yelena Mendoza Domínguez
Catalogación y Bases de datos

Procesos Técnicos:
Atanacio Martínez
Jorge Alberto Ávila Bedoya
Jairo Alejandro Palacios P.
Luis Alejandro Pulido V.
Javier Molano Granados
Luis Beltrán Torres

Jorge Alberto Moreno Gómez
Centro de Documentación y Biblioteca

Mónica Melo Cely
Centro de Documentación y Consulta

Natalia Navarrete
Digitación

Marisol Torres Rojas
Administración

Óscar Eduardo Páez Triviño
Logística

Dora Marlén Hernández H.
Servicios Generales

Radio Televisión Nacional de Colombia, RTVC, Sistema de Medios Públicos

John Jairo Ocampo
Gerente

Paula Arenas
Asesora de Contenidos

Señal Memoria | RTVC

Tatiana Duplat Ayala
Directora

Luisa Fernanda Ordóñez Ortégón
Asesora en catalogación, curaduría y
gestión de colecciones audiovisuales.

Jorge Mario Vera,
Asesor de procesos técnicos de preservación

Señal Colombia | RTVC

Jaime Tenorio
Coordinador General

Sasha Quintero Carbonell
Alianzas Nacionales

Ana María Lara Sallenave
Asesora de Circulación

Archivo General de la Nación

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General del Ministerio de Cultura,
Encargado de las Funciones de Director General

Clara Inés Beltrán Herrera
Subdirectora de Asistencia Técnica y Proyectos
Archivísticos, Encargada de las Funciones de la
Subdirección del Sistema Nacional de Archivos

Laura Sánchez Alvarado
Coordinadora del Grupo de Archivos Étnicos
y de Derechos Humanos



PRESENTACIÓN

La protección y salvaguardia del patrimonio audiovisual es un deber con la memoria de nuestro país. Para consolidar una cultura de la conservación y preservación vemos que es importante avanzar en dos direcciones: primero, proteger la producción actual con la implementación de protocolos que garanticen la conservación de sus características técnicas a largo plazo, y segundo, actuar frente a la obsolescencia de los soportes con la transferencia oportuna a nuevos formatos.

Después de 12 años de trabajo interinstitucional se dimensiona el patrimonio audiovisual más allá de los registros cinematográficos y videográficos: éste incluye los registros fotográficos, sonoros, musicales, radiofónicos, televisivos, multimediales, gráficos y digitales, sean estos profesionales o aficionados. También se consideran parte del patrimonio audiovisual los elementos conexos (guiones, afiches, contratos de producción, documentos de trabajo, elementos de arte y utilería, por nombrar algunos), la tecnología asociada a cada formato y técnica, y por último los saberes asociados con las personas que detienen conocimientos específicos de la tecnología audiovisual.

Desde el Ministerio de Cultura se han llevado a cabo avances importantes en el desarrollo de la política de Protección y Salvaguardia del Patrimonio Audiovisual Colombiano. En estos últimos años hemos hallado, a lo largo y ancho del país, acervos audiovisuales de origen institucional, privado y público, empresarial y de autor. En acción conjunta con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y otras entidades, se apoyaron y diseñaron talleres, seminarios y encuentros nacionales, para capacitar a los interesados en la puesta en valor de los materiales patrimoniales. En 2006 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura creó las Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual, y en 2012, las de Producción de Documentales con 60% de Archivo Audiovisual. Esta política de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, sumada a otras iniciativas en marcha, ha logrado consolidar un inventario nacional de archivos audiovisuales en crecimiento permanente y un grupo de personas conscientes y responsables del mismo.

De forma coordinada entre las Direcciones de Cinematografía, Patrimonio y Comunicaciones del Ministerio, la Biblioteca Nacional de Colombia y el Archivo General de la Nación, hemos avanzado en un documento de lineamientos de política, un decreto reglamentario, y un documento técnico para la digitalización responsable de los acervos, este último desarrollado con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Estas tres herramientas y las estrategias implementadas hasta ahora, prometen un intenso trabajo con la sociedad civil y las entidades públicas y privadas, para fortalecer las buenas prácticas en la conservación y la preservación.

Nuestra política está encaminada hacia la valoración y apropiación de los acervos patrimoniales, que son parte fundamental de la memoria y la cultura de un país, y que por los tiempos que corren, cobran cada vez más relevancia y vigencia. Esperamos que este Encuentro abra una vez más un diálogo fructífero en donde se aporten insumos para la gestión de las colecciones aquí representadas. Ofrecemos aquí una agenda académica que cubre la política, la legislación, la técnica y los instrumentos de financiación con los que cuenta el sector cultura para una mejor gestión de los archivos audiovisuales, patrimonio cultural irremplazable.

Bienvenidos al XII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales del SIPAC.



MARTES
15 DE SEPTIEMBRE

DÍA 10

BIBLIOTECA NACIONAL
DE COLOMBIA

AUDITORIO GERMÁN ARCINIEGAS
CALLE 24 N°5 - 60

8:30 a 9:00 a.m.:
ACREDITACIÓN Y ENTREGA DE ESCARAPELAS

9:00 a.m. a 12:00 m.:
Encuentro de becarios, tutores y grupos de trabajo de los proyectos ganadores **Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en movimiento"**, del Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura 2015. Objetivos de las becas, deberes, derechos, compromisos, implementación de estrategias de divulgación, cronogramas, cumplimiento de tareas, informes, observaciones de los jurados y el rol del tutor. A cargo del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y a la Investigación, el Grupo de Gestión Financiera y la Dirección de Cinematografía

12:00 m. a 2:00 p.m.:
PAUSA ALMUERZO

2:00 a 2:30 p.m.:
ACREDITACIÓN Y ENTREGA DE ESCARAPELAS

2:30 a 3:00 p.m.:
Apertura del evento, a cargo de **Consuelo Gaitán**, Directora de la Biblioteca Nacional de Colombia; **Tatiana Duplat Ayala**, Directora de Señal Memoria; **Enzo Rafael Ariza**, Secretario General del Ministerio de Cultura Encargado de las Funciones de la Dirección del Archivo General de la Nación; **Daniel Castro Benítez**, Director del Museo Nacional de Colombia; **Alexandra Falla Zerrate**, Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano; **Argemiro Cortés**, Director de Comunicaciones del Ministerio de Cultura; **Ángela Mora Soto**, Directora de la Autoridad Nacional de Televisión; y **Adelfa Martínez Bonilla**, Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

3:00 a 4:15 p.m.:
Entrega oficial de la Colección del Archivo Audiovisual del Centro de Documentación para la Paz, Memoria Política M-19, a la Ministra de Cultura **Mariana Garcés Córdoba**. Conversatorio con la participación de la Directora del Observatorio para la Paz **Vera Grabe**, el Senador **Antonio Navarro Wolff**, y el Director del Centro de Documentación y Cultura para la Paz **Arjaid Artunduaga**. Proyección de cortometraje (Video, 9', 2015). Modera **Marina Arango Valencia**, Coordinadora del Grupo de Gestión y Ejecución de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.



4:15 a 5:00 p.m.:

Proyección del capítulo **Las seis grandes transformaciones** de la serie documental **Todo lo que vimos** dirigida por **Álvaro Perea**, producida por Señal Colombia, Radio Televisión Nacional de Colombia, Sistema de Medios Públicos, con motivo de la celebración de los sesenta años de la televisión. (Video, 25', 2014). Presenta el director y realizador audiovisual **Álvaro Perea**.

5:00 a 5:20 p.m.:

CAFÉ Y REFRIGERIO

5:20 a 5:50 p.m.:

Presentación de avances del programa **Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano** desarrollado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en Cinematografía, con recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Rescate de películas colombianas, exposiciones, publicaciones y gestión. Presenta **Alexandra Falla Zerrate**, Directora de la Fundación.

5:50 a 6:10 p.m.:

Lanzamiento de la **Colección del Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de Los Acevedo (1915-1955)**, Premio Ayuda Bienal de Archivos 2013 de la Fundación Mapfre otorgado a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano; a cargo de **Alexandra Falla Zerrate**, directora y **Rito Alberto Torres Moya**, Subdirector Técnico.

6:10 a 6:30 p.m.:

Presentación de los **Avances del Proyecto de Patrimonio Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano**, a cargo de **Guillermo Forero Cruz**, Director del proyecto.



6:30 a 8:00 p.m.:

Proyección del documental **Sady González: Una luz en la memoria**, dirigido por **Margarita Carrillo** y **Guillermo González Uribe**, coproducción entre El Ala de Arriba y Galaxia 311, con el apoyo del Ministerio de Cultura. (Video, 54', 2015). Conversatorio con los autores. Modera **Juan David Correa Ulloa**, periodista y director de Arcadia, suplemento cultural de la revista Semana.

MIÉRCOLES
16 DE SEPTIEMBRE

DÍA
20

ARCHIVO
DE BOGOTÁ

AUDITORIO ANTONIO NARIÑO
CALLE 6B NO. 5 - 75

8:30 a 9:30 a.m.:

Homenaje a Marta Yances Peña (Q.E.P.D.), fundadora del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, SIPAC, productora, realizadora, musicalizadora, gestora cultural, preservadora audiovisual, especialista en el caribe colombiano. Conversatorio con sus amigos: **Jaime Abello Banfi**, **David J. Covo Camacho**, **Rito Alberto Torres**, **Marta Elena Restrepo**, **Julio Charris Gallardo** y **Rafael Alberto Bassi Labarrera**. Modera **Marina Arango Valencia**. Proyección (Video, 15', 2015).

9:30 a 10:30 a.m.:

Proyección del documental *El Fin de la Memoria*. Producido por Arte Francia y ZED, en asocio con EDCA, en coproducción con Señal Colombia y dirigido por **Vincent Amouroux** y **Elena Sender**. Cada día al menos 2.5 trillones de bytes son intercambiados. ¿Para subsanar la corta duración de los formatos de almacenamiento los investigadores podrán crear nuevas plataformas capaces de asegurar la preservación de estos datos para futuras generaciones? Presenta **Sasha Quintero Carbonell**, productora, gestora cultural y preservadora audiovisual, Alianzas Nacionales de Señal Colombia, Radio Televisión Nacional de Colombia, Sistema de Medios Públicos. (Video, 52', 2014).

**10:30 a 11:00 a.m.:**

CAFÉ Y REFRIGERIO

11:00 a.m. a 12:00 m.:

Conferencia magistral *Descartes de la Desmemoria, documentales de creación con archivo, deconstrucción de discursos y nuevos significados*, a cargo de **Luciano Castillo**, magíster en cultura latinoamericana, investigador y crítico cinematográfico, Director de la Cinemateca de Cuba, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC.

12:00 a 12:30 m.:

Presentación del *Convenio para la digitalización y restauración del Noticiero ICAIC*, entre el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC y el Instituto Nacional del Audiovisual de Francia, INA, a cargo de **Benjamin Léréna**, Jefe de proyectos y Consultor en gestión de los patrimonios audiovisuales de la Dirección delegada para la educación, investigación y formación del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia, INA.

12:30 m. a 1:00 p.m.:

Presentación del Proyecto Preservación del Acervo Audiovisual de Señal Memoria, de la Radio Televisión Nacional de Colombia, a cargo de **Tatiana Duplat Ayala**, Directora.

1:00 a 1:30 p.m.:

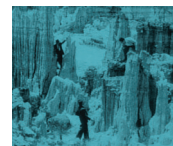
Presentación de los avances del proyecto Banco de Contenidos Culturales, plataforma web, de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura en conjunto con la Biblioteca Nacional de Colombia, a cargo de la comunicadora social y productora de radio **Stella Carreño** y del comunicador social y magíster en educación, **Carlos Andrés Ruiz Rojas**; de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura.

1:30 a 3:20 p.m.:

PAUSA ALMUERZO

3:20 a 3:30 p.m.:

Proyección, ¡Salvemos Nuestra Tierra! (35 mm) de **José S. Infante**, producido por la Coordinadora Cinematográfica Gran Colombiana, PELCO. Uno de los primeros cortometrajes producidos en el país para promover conciencia sobre el uso responsable de los recursos naturales. Preservado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, en 2012, desde una copia positiva, único elemento encontrado en soporte fílmico. (Video, 8', 1947).

**3:30 a 3:45 p.m.:**

Proyección de las cápsulas *La televisión comprometida* y *Una apuesta cultural a la colombiana*, de la serie documental *Todo lo que vimos*, dirigida por **Álvaro Perea**, producida por Señal Colombia, Radio Televisión Nacional de Colombia, Sistema de Medios Públicos, con motivo de la celebración de los sesenta años de la televisión. (Video, 14', 2014).

**3:45 a 4:05 p.m.:**

Presentación *Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"* del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Continuación de la intervención con fines de preservación y acceso del Archivo Histórico Cinematográfico de Inravisión (1954-1980)**, a cargo de **Rito Alberto Torres Moya**, Subdirector Técnico de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y el Tutor **Hernando González**, cinematografista, realizador audiovisual y preservador de archivos fílmicos.

4:05 a 4:25 p.m.:

Presentación **Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"** del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Recuperando cantos de vida. Tercera fase de la Gestión del Archivo Audiovisual de los Montes de María, Colectivo de Comunicaciones Línea 21**, a cargo del realizador audiovisual **Álvaro Ruíz Velasco** y del cinematógrafo y consultor en restauración fílmica y preservación audiovisual **Jorge Mario Vera**, Tutor.



4:25 a 4:40 p.m.:

Proyección de las cápsulas **De la perilla al control remoto y Del sistema mixto a la privatización** de la serie documental **Todo lo que vimos**, dirigida por **Álvaro Perea**, Producida por Señal Colombia, Radio Televisión Nacional de Colombia, Sistema de Medios públicos, con motivo de la celebración de los sesenta años de la televisión. (Video, 14', 2014).

4:40 a 5:00 p.m.:

Lanzamiento de la publicación electrónica **Preservación Audiovisual en la era de los Píxeles, flujos de Trabajo de los Archivos Audiovisuales en el Entorno Digital**, de la Dirección de Cinematografía y la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, a cargo del cinematógrafo, consultor en restauración fílmica y preservación audiovisual, docente y director de fotografía **Jorge Mario Vera**. Presenta **Rito Alberto Torres Moya**, Subdirector Técnico de la Fundación.

JUEVES
17 DE SEPTIEMBRE

DÍA
30

ARCHIVO
DE BOGOTÁ

AUDITORIO ANTONIO NARIÑO
CALLE 6B NO. 5 - 75



8:00 a 8:30 a.m.:

Proyección, *Chichigua* de **Pepe Sánchez** (16 mm). Cortometraje restaurado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en 2013. Película experimental que narra desde la óptica de un niño de la calle los contrastes sociales en la urbe bogotana de los años sesenta. Contó con la fotografía de **Jorge Pinto** y **Fernando Laverde**. (Video, 22', 1963).

8:30 a 9:00 a.m.:

Proyección de las cápsulas *Gente de Plaza y muchachos de barrio, tienda y esquina; Una pantalla para jóvenes pantalleros;* y *Reconociéndonos*, de la serie documental *Todo lo que vimos*, dirigida por **Álvaro Perea**, producida por Señal Colombia, Radio Televisión Nacional de Colombia, Sistema de Medios Públicos, con motivo de la celebración de los sesenta años de la televisión. (Video, 25', 2014).



9:00 a 10:00 a.m.:

Conferencia *Historia de los formatos cinematográficos, el 16 mm, ese pequeño gigante, y su impacto en el desarrollo del cine latinoamericano*, a cargo de **Óscar Garbisu Crespo**, cinematografista español/venezolano, especialista en problemáticas, paradigmas y procesos de preservación y conservación de las imágenes en movimiento, de cara a los formatos digitales. Asesor de la Coordinación de Patrimonio Fílmico y Audiovisual de la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos.

10:00 a 10:30 a.m.:

CAFÉ Y REFRIGERIO

10:30 a 10:50 a.m.:

Presentación *Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"* del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto de Proimágenes Colombia *Preservación y Acceso de la Serie Documental Yuruparí (1983-1986): Catalogación de elementos sonoros (Segunda fase)*, a cargo del cinematografista **Hernando González**, catalogador y de la Doctora en literatura latinoamericana, profesora e investigadora en cine y archivista audiovisual, **Juana Suárez**, Tutora.

10:50 a 11:10 a.m.:

Presentación *Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"* del Ministerio de Cultura 2015. *Avances del proyecto Archivo Audiovisual de Roberto Triana, una mirada integral a su obra*, a cargo del cinematografista **Roberto Triana Arenas**, del director de fotografía y asistente de dirección **Néstor Amórtegui**, y de la productora, gestora cultural y preservadora audiovisual **Sasha Quintero Carbonell**, Tutora.

11:10 a 11:30 a.m.:

Presentación *Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"* del Ministerio de Cultura 2015. *Avances del proyecto Primeros Documentales del Movimiento Agrario y Movimiento Indígena: Campesinos (1975) y Planas: Testimonio de un Etnocidio (1972)*, de los cinematografistas **Marta Rodríguez** y **Jorge Silva**, Fundación Cine Documental Investigación Social. A cargo de **Marta Rodríguez**, del profesional en medios audiovisuales y técnico del archivo cinematográfico **Felipe Colmenares**, y del comunicador social y periodista, especialista en gestión cultural, **Rito Alberto Torres**, Tutor.

11:30 a.m. a 12:30 m.:

Conferencia *La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM: Actividades, Programas y Políticas Internas de Investigación, Exhibición, Preservación y Conservación*, a cargo de la Licenciada **María Guadalupe Ferrer Andrade**, Directora General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

12:30 a 12:50 m.:

Presentación del proyecto ganador del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación del Ministerio de Cultura, modalidad *Beca de Gestión de Archivos Fotográficos Siglo XX, año 2014*, del Archivo General de la Nación, *Positivos en Vidrio, Otra Forma de Hacer Fotografía* de la Escuela Tecnológica y el Instituto Técnico Central de Bogotá. A cargo de **Nereyda Esther Comas Chaparro**, magíster en conservación de patrimonio cultural inmueble y **Jorge Vivas**, diseñador industrial y maestro platero (Restauración de objetos elaborados en metal), becarios.

12:50 m. a 1:10 p.m.:

Presentación del proyecto ganador del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación del Ministerio de Cultura, modalidad *Beca de Gestión de Archivos Fotográficos 2015*, del Archivo General de la Nación, *Foto López: Memorias Fotográficas de Santa Rosa de Cabal*, a cargo de **Johana Guarín Medina**, becaria.

1:10 a 1:30 p.m.:

Presentación del proyecto ganador del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación del Ministerio de Cultura, modalidad **Beca de Gestión de Archivos Sonoros de Colombia 2015**, del Archivo General de la Nación, **Fondo Sonoro Juan de la Cruz Varela, luchas agrarias en la región del Sumapaz, siglo XX**. A cargo de las historiadoras de la Universidad Nacional de Colombia **Luisa Cantor, Laura Felacio y Rosario Arias**.

1:00 a 3:00 p.m.:

PAUSA ALMUERZO

**3:00 a 3:15 p.m.:**

Proyección. Centenario del estreno del primer corto y largometraje colombianos respectivamente (fragmentos): La Procesión de **Corpus Christi**, y el **Drama del 15 de Octubre**, de la autoría de los hermanos **Di Domenico** pioneros del cine en Colombia. (Video, 15', 1915).

3:15 a 3:35 p.m.:

Presentación **Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"** del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Memoria Audiovisual de los Ex-Quintines: Gestión del Archivo Audiovisual de la Fundación Sol y Tierra (Ciclo I)**, a cargo de la realizadora e investigadora **Mábel Adriana Lara Valdés** y de **Camilo Aguilera Toro**, comunicador social, periodista, magíster en sociología de la cultura, profesor universitario, investigador y especialista en archivos, Tutor.

3:35 a 3:55 p.m.:

Presentación **Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"** del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Acervo Caribe Alejo Santa María Uribe: Patrimonio Wiwa (Etapa I)**, a cargo de la investigadora social y documentalista **Cristina Echavarría Usher** y de la documentalista y gestora de proyectos audiovisuales **María Milena Zuluaga Valencia**, Tutora.

3:55 a 4:15 p.m.:

Presentación **Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"** del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Archivo del Negro Posada de la Fundación Cinex**, a cargo de **Horacio Posada Gómez**, productor y camarógrafo, y de la productora y gestora audiovisual **Verónica Posada**, Tutora.

4:15 a 4:35 p.m.:

Presentación **Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"** del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Intervención, Restauración y Catalogación del Archivo de Luis Eduardo Mejía Duque (Etapa I)**, a cargo del cinematografista **Luis Eduardo Mejía** y del director y productor audiovisual **Esteban Duperly Posada**, Tutor.

4:35 a 4:55 p.m.:

Presentación **Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento"** del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **CITURNA TV, 28 años de imagen para el postconflicto (1987-2015), (Segunda Etapa)**, a cargo de la antropóloga especialista en cine y televisión **Adelaida Trujillo Caicedo** y del investigador, crítico cinematográfico, pedagogo y productor de medios audiovisuales, **Diego Rojas Romero**, Tutor.

VIERNES
18 DE SEPTIEMBRE

DÍA 40

MUSEO NACIONAL
DE COLOMBIA

AUDITORIO TERESA CUERVO BORDA
CARRERA 7 N°28 - 66



8:30 a 10:30 a.m.:

Proyección de dos capítulos de la serie animada **Sabogal**, dirigida por **Juan José Lozano** y **Sergio Mejía**, y producida por **Liliana Rincón**; de 3da2 Animation Studios para Canal Capital (Televisión más humana), con recursos de la Autoridad Nacional de Televisión, ANTV. (Video, 2 x 25', 2015). Conversatorio con los autores y con **Ana Lesly López Criollo**, documentalista audiovisual. Modera **Lisandro Duque Naranjo**, Gerente Canal Capital y **Martha Elena Restrepo**, Directora del Archivo Audiovisual de Caracol Televisión

10:30 a 11:00 a.m.:
CAFÉ Y REFRIGERIO

11:00 a.m. a 12:00 m.:

Conferencia *El Cine Super 8 en México 1970-1989. Surgimiento del Movimiento Urbano Superchero, Contracultura y Política en los años 80*. A cargo de **Álvaro Vásquez Mantecón**, Doctor en Historia del Arte, profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, y autor de varias publicaciones sobre política y cultura en México del siglo XX, entre otros.

12:00 a 12:30 m.:

Presentación de los avances del documento *Política de Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Audiovisual* del **Grupo de Memoria Cultural Audiovisual del Ministerio de Cultura**, conformado por las Direcciones de Cinematografía, Patrimonio, y Comunicaciones, la Biblioteca Nacional de Colombia y el Archivo General de la Nación. Seguido de la presentación de la propuesta del **Decreto Reglamentario para la Protección y Salvaguardia del Patrimonio Audiovisual Colombiano** del Comité de Archivos Audiovisuales, Fotográficos, Sonoros y otros Especiales del Archivo General de la Nación, a cargo de **Marina Arango Valencia**, Presidenta y **Laura Sánchez Alvarado**, Secretaria.

12:30 m. a 1:00 p.m.:

Presentación del proyecto *Proceso de Adquisición, Preservación, Conservación y Apropiación Social de la colección documental de Radio Sutatenza* (Campaña de alfabetización rural masiva en Colombia entre 1947 y 1994), reconocida como parte del Registro Regional de Memoria del Mundo de la Unesco; a cargo de **Diana Patricia Restrepo Torres**, Directora Técnica del Departamento Red de Bibliotecas del Banco de la República.

1:00 a 1:30 p.m.:

Presentación del proyecto *El Álbum Familiar de Bogotá* del Archivo de Bogotá. Recopilación de fotografías de la ciudad y sus habitantes, que busca comprometer a los bogotanos en la conservación de la memoria, como base fundamental de la identidad individual y colectiva. A cargo de **Gustavo Adolfo Ramírez Ariza**, Director del Archivo.

1:30 a 3:30 p.m.:
PAUSA ALMUERZO



3:30 a 3:40 p.m.:
Proyección *Contaminación es...* (35 mm) de **Carlos Mayolo**.
Producida por **Enrique Forero**, quien entregó a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano la copia única desde la cual se realizó la preservación. Es un ejemplo de cine directo que demuestra la preocupación de los autores por el medio ambiente. (Video, 8', 1975).

3:40 a 4:00 p.m.:
Presentación Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento" del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Preservación y Divulgación del Material Audiovisual del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca**, a cargo de **Nelson Parra Yate**, comunicador social, especialista en gerencia social y **Jairo Romero Pineda**, graduado en ciencias de la información y la documentación, ambos representantes de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero; los acompaña, el preservador audiovisual **Atanacio Martínez Sánchez**, Tutor.

4:00 a 4:20 p.m.:
Presentación Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento" del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Archivo Familiar en 16mm de Jacobo Brandwayn**, a cargo del cineasta experimental y fundador del laboratorio artesanal Kinolab Colombia **Enrico Mandirola**, y del realizador, investigador, crítico cinematográfico, pedagogo y productor de medios audiovisuales, **Diego Rojas Romero**, Tutor.

4:20 a 4:40 p.m.:
Presentación Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual "Imágenes en Movimiento" del Ministerio de Cultura 2015. Avances del proyecto **Recuperación y Puesta en Valor del Archivo Documental de Víctor Gaviria: Radiografía de un Método**, a cargo de la historiadora, gestora y preservadora audiovisual **Adriana Patricia González García**, y del historiador, magíster en historia del arte y comunicación social, y crítico de cine **Oswaldo Osorio**, Tutor.

4:40 a 5:00 p.m.:
Avances del proyecto *Preservación del Acervo Audiovisual del Ministerio de Cultura, Capítulo Colcultura*, a cargo del realizador, catalogador y analista documental **Marlon Fidel Carrero Ramírez**, Asesor de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, **Rito Alberto Torres Moya**, Subdirector Técnico de la Fundación y **Steve Grajales**, Gerente de la empresa Futuro Digital.

5:00 a 5:20 p.m.:
Lanzamiento del Cuaderno de Cine de la Cinemateca Distrital N° 22 Publicaciones sobre Cine, de la Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura. Entrega de la publicación a los asistentes.

5:20 a 5:40 p.m.:
CLAUSURA

5:40 a 6:00 p.m.:
ENTREGA DE CONSTANCIAS DE ASISTENCIA



C.

A. BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
Calle 24 No. 5-60

B. ARCHIVO DE BOGOTÁ
Calle 6B No. 5 - 75

C. MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
Carrera 7 No. 28-66

A.

B.



CRÉDITOS DE IMÁGENES

Menciones de responsabilidad fotografías de los impresos:

Leopoldo Ramírez Silva, Nubia Suárez, Fernando Berón, Marina Arango Valencia, Cira Mora, Henry Caicedo Caicedo, Jonh Jairo Jaramillo, Diego Tobar, Hernando González, Álvaro Arango Giraldo, Jorge Sánchez.

Centro de Documentación de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

La Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano del Ministerio de Cultura: Serie documental Yuruparí y Héctor Acebes, *el Ojo de un Aventurero*, de Juan Carlos Delgado.

Becas de Gestión de Archivos del Ministerio de Cultura: Archivo Hernández, Archivo de la Fundación Cine Documental, Archivo de Víctor Gaviria, Archivo Dos Océanos, Archivo de los Pueblos Indígenas del Chocó, Archivo Familiar de Roberto Restrepo, Archivo de Mario Posada Ochoa, Archivo Familiar de Erwin Kraus, Archivo de la Asociación Colombiana de Televisión, ACOTV, Archivo de Juan Guillermo Arrendondo, Archivo de la serie documental Rostros y Rastros, Archivo de Luis Eduardo Mejía, Archivo Castaño Valencia, Archivo Kinolab Colección Jacobo Brandwayn, Archivo Caribe de Alejo Santa María Uribe Colección Patrimonio Wiwa, Archivo de Cine Mujer, Archivo de Tiempos Modernos, Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó, Archivo del centro de Documentación para la Paz, Archivo de Cítorna Producciones, Archivo Visual de las Misioneras de la Madre Laura.

Fotograma capturado del documental *Sedientos de Sal* de Natalia Iartovsky, serie Diálogos de Nación de Inravisión y el Ministerio de Cultura.

Fotograma capturado del documental *Sady González, una Luz en la Memoria de Margarita Carrillo y Guillermo González Uribe*.

Capturas pantalla de la serie *Todo lo que Vimos* de RTVC, Sistema de medios públicos, Señal Colombia, dirigido por Álvaro Perea.

Fotos del documental *El Fin de la Memoria*, dirigido por Vincent Amouroux y Elena Sender.

Fotogramas capturados de la serie documental *Sabogal*, de Juan José Lozano y Sergio Mejía.



Organizado por:



En asocio con:



SECRETARÍA GENERAL - Archivo de Bogotá

Patrocina:

