**Programa:** Doctorado en Ciencias de la Educación

**Asignatura:** Identidad Cultural

**Campo:** Escenarios y contextos

**Bloque: Aula: \_\_\_\_\_**

**Oficina del profesor: bloque**

**Facultad: Ciencias de la Educación**

**Profesor-a:**

**Periodo Académico:** Año I

**CREDITOS: 4**

**HTD: 64**

**HTI:128**

**GUÍA PROGRÁMATICA**

**IDENTIDAD CULTURAL**

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

El curso de Identidad Cultural**,** tiene un importante rol en el contexto del Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación que ofrece la Universidad Tecnológica del Chocó, en tanto es una base teórico-práctica para profundizar componentes epistemológicos de las ciencias de la Educación las cuestiones del problema de la identidad cultural en la modernidad y afirmar si existe o no una “crisis de identidad”, en qué consiste y en qué direcciones se mueve, desde un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.

 En este sentido se tiene en cuenta noción conceptual de Stuart Hall (s.f), al afirma que dentro de los procesos de formación el tema de la identidad cultural se debe abordar cuestiones como: ¿Qué entendemos por una “crisis de identidad”? ¿Qué avances recientes en las sociedades modernas la han precipitado? ¿Qué forma toma? ¿Cuáles son sus consecuencias potenciales?, estas interrogantes se trabajarán desde los diferentes contenidos de las unidades didácticas descritas para este curso.

Vergara del Solar, Vergara Estévez y Gundermann clasifican tres versiones de identidad cultural; la perspectiva esencialista, la historicista y la discursiva. La esencialista define la identidad cultural como una sustancia que es propia de un grupo humano y que no cambia a través del tiempo y del espacio. La versión historicista sostiene que la identidad cultural es algo abierto y en proceso de cambio por obra de la acción humana. Por último, la versión discursiva, define la identidad cultural como una construcción discursiva esencialmente narrativa.

Representante de la versión historicista en América Latina es Jorge Larraín, quien, con base en Stuart Hall, elabora una noción de identidad cultural referida a categorías sociales con las cuales los individuos se identifican, y así conforman un nosotros, a saber, “al construir sus identidades personales, los individuos comparten ciertas afiliaciones, características o lealtades grupales culturalmente determinadas, que contribuyen a especificar al sujeto y a su sentido de identidad. Implícita en esta afirmación está la idea de identidades colectivas tales como género, clase, etnia, religión, sexualidad, nacionalidad, etc., que Stuart Hall ha llamado ‘identidades culturales’. Son formas colectivas de identidad porque se refieren a algunas características culturalmente definidas que son compartidas por muchos individuos” (Larraín 2014:35).

Amalgamando versiones históricas y discursivas, estos autores desarrollan un concepto de identidad cultural como “un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, nunca finalizado, siempre cambiante, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el auto-reconocimiento y la autonomía. Pero, el cual, también, está en la base de conflictos y formas de dominación entre Estados, naciones y grupos sociales, así como también, en otros casos, es un principio de resistencia frente a dicha dominación. Se construye desde la tradición (o mejor dicho desde sus interpretaciones) y, con frecuencia, en una relación crítica con ella. Las identidades culturales no se refieren únicamente al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que se quiere llegar a ser” (Vergara del Solar, Vergara Estévez y Gundermann 2010:62).

Desde las anteriores perspectivas la identidad cultural se muestra en tales categorías sociales compartidas, formadoras también de las identidades personales, pero a la vez dependientes de su creación y recreación por parte de estas, de las cuales los anteriores autores hacen referencia especialmente a las identidades culturales, de clase, género, etnia, nación entre las más importante y universales.

Hacia esa intención está dirigida el desarrollo de la asignatura, el cual debe propiciar procesos de fundamentación teórica, conceptual y metodológica que tributen en la investigación científica para la solución de los problemas de identidad cultural que se presenten dentro y fuera del contexto educativo y que ayuden al fortalecimiento y perfeccionamiento de la docencia durante el proceso de formación como doctores en Ciencias de la Educación.

**DESTINATARIOS**

El proceso de formación está dirigido a estudiantes de Doctorado en Ciencias de la Educación, con diferentes perfiles profesionales que requieren el desarrollo de competencias de la investigación científicas y académica para la producción de nuevos conocimientos.

1. **OBJETIVOS**

Determinar cómo se fundamentan las prácticas educativas con base en los elementos teóricos y conceptuales de las ciencias de la educación, fortalecen la identidad cultural como eje de formación desde un enfoque científico

Identificar las dinámicas que se desarrollan al interior de los contextos y que facilitan la construcción de identidades personales y colectivas desde las nociones propias de género, clase, etnia, religión, sexualidad, nacionalidad entre otras.

Fortalecer los procesos de estudio de la identidad cultural desde materiales y textos, los debates, el trabajo grupal, los talleres y estudios de casos, fortaleciendo el sentido de responsabilidad y profesionalismo con que se debe dirigir el proceso de formación de las personas en distintos espacios educativos.

1. **COMPETENCIAS DEL CURSO**

Fundamenta desde bases epistemológicas y teóricas el desarrollo de la identidad cultural en diferentes contextos y los problemas que esta enfrenta actualmente en el proceso de enseñanza aprendizaje de carácter sistémico, al tiempo que incorpora el sistema de conocimientos en la construcción de unos nuevos y en sus modos de actuación como aspirante a Doctor en Ciencias de la Educación.

1. **¿CÓMO CONTRIBUYE EL CURSO DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERFIL PROFESIONAL DEL FUTURO DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ?**

El curso de Identidad Cultural contribuye en la consolidación de escenarios auténticos y el desarrollo de iniciativas que conserven y construyan nuevos estilos de vida a partir de la cosmovisión de los pueblos afrodescendientes, indígenas y mestizos desde la noción de la autonomía, por lo tanto, la educación en sus diferentes niveles de formación se convierte en el principal instrumento para fortalecer de la identidad cultural en el territorio

Según Albagli (2004), es posible establecer formas de fortalecer las territorialidades “estimulando lazos de identidad y cooperación basados en el interés común de proteger, valorizar y capitalizar lo que un determinado territorio tiene, sus especificidades culturales, tipicidades, naturaleza en cuanto recurso y en cuanto patrimonio ambiental, prácticas productivas y potencialidades económicas. La integración de saberes, científico y local es un elemento esencial en la construcción de distintos tipos de productos territoriales. (Flores, M. 2007).

En tal sentido, el Doctorante en Ciencias de la Educación asumirá posturas que garanticen la defensa de la cultura, integre nuevos paradigmas para el desarrollo de esta y produzca conceptos que ayuden a mantener su identidad

1. **CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

|  |
| --- |
| **UNIDAD 1: IDENTIDAD CULTURAL- CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES** |
| **COMPETENCIAS** | **CONTENIDOS DE LA UNIDAD** | **ACTIVIDADES EN CLASES** | **ACTIVIDADES INDEPENDIENTES** |
| Comprende el marco teórico y conceptual acerca de la identidad cultural y los incorpora en su ejercicio profesional Identifica los problemas más frecuentes en el contexto educativo actual de la identidad cultural.Demuestra la relación entre los componentes de la identidad cultural, la educación y desarrollo integral para propiciar un aprendizaje desarrollador.  | -Introducción a la cultura -Identidad cultural y su evolución histórica. -Identidad cultural latinoamericana, nacional y regional. -Educación e identidad cultural (Educación vs cultura).-Identidad cultural y desarrollo integral.Identidad cultural indígena -Complejidad y cultura desde la filosofía intercultural latinoamericana-Comunidad ecológica-política de América Latina y el Caribe: una identidad proyecto para la globalidad-La identidad cultural como detonantes del desarrollo territorial-La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible- Las nuevas tecnologías y la construcción de identidades: cambio educativo en el S. XXI-Interculturalismo e identidad cultural -Identidad profesional docente | Disertaciones teóricas Mesas de trabajo Encuentro con docentes presencial o virtual, en forma de seminarios.Talleres de debate, para potenciar desarrollo de los contenidos y competenciasDialogo de saberes sobre guías y documentos previosResolución de preguntas e interrogantes  | Consultas a través del chat, bases de datos, bibliotecas virtuales.Estudio autónomo.Desarrollo de talleres como trabajo independiente.Construcción de ensayos Organizaciones de mapas mentales  |

|  |
| --- |
| **UNIDAD 2: HISTORIA Y PROSPECTIVA DEL DESARROLLO REGIONAL** |
| **COMPETENCIAS** | **CONTENIDOS DE LA UNIDAD** | **ACTIVIDADES EN CLASES** | **ACTIVIDADES INDEPENDIENTES** |
| Valora los aportes científicos y local de la asignatura de estudio y respeta las formas de expresión cultural de los contextosDefiende sus ideas en relación con los modos y experiencias de vivir en el territorio determinadas por la cultura. Modela los fundamentos teóricos y conceptuales de identidad cultural, para proponer nuevas concepciones científicas  | -Historia de los pueblos (latino americana, Colombia y Choco)-Visión retrospectiva y prospectiva del desarrollo regional-Política y desarrollo económico-Cultura y desarrollo económico-Gestión cultural y desarrollo social- Los capitales intangibles como soporte del desarrollo regional y local-Regionalización, descentralización y desarrollo regional-El clima de la igualdad como perspectiva de desarrollo -Desarrollo local, educación e identidad cultural-Planificación, prospectiva y gestión pública-Modelos reales y modelos mentales del desarrollo regional. | Disertaciones teóricas Mesas de trabajo Encuentro con docentes presencial o virtual, en forma de seminarios.Talleres de debate, para potenciar desarrollo de los contenidos y competenciasDialogo de saberes sobre guías y documentos previosResolución de preguntas e interrogantes  | Consultas a través del chat, bases de datos, bibliotecas virtuales.Estudio autónomo.Desarrollo de talleres como trabajo independiente.Construcción de ensayos Organizaciones de mapas mentales  |
| **UNIDAD 3: PENSAMIENTO SITUADO**  |
| **COMPETENCIAS** | **CONTENIDOS DE LA UNIDAD** | **ACTIVIDADES EN CLASES** | **ACTIVIDADES INDEPENDIENTES** |
| Utiliza en pensamiento situado para construir nuevos conceptos que contribuyan en el desarrollo local desde el enfoque de género, igualdad y etnia Asume estrategias de aprendizajes autónomo acerca de la identidad cultural asumiendo el pensamiento propio.  | -Pensamiento situado-Pensamiento crítico situado -Enseñanza Y aprendizaje situado -Métodos y pensamiento -Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo-Representaciones políticas desde el pensamiento situado - Pensamiento estratégico- La actividad situada: El conocimiento socialmente distribuido-Aprendizaje situado para el desarrollo del pensamiento crítico -Del Conocimiento local y Científico al Conocimiento Situado e Híbrido-Diseño y Gestión desde una educación autenticas-Movimientos sociales y su incidencia en la igualdad social | Disertaciones teóricas Mesas de trabajo Encuentro con docentes presencial o virtual, en forma de seminarios.Talleres de debate, para potenciar desarrollo de los contenidos y competenciasDialogo de saberes sobre guías y documentos previosResolución de preguntas e interrogantes  | Consultas a través del chat, bases de datos, bibliotecas virtuales.Estudio autónomo.Desarrollo de talleres como trabajo independiente.Construcción de ensayos Organizaciones de mapas mentales  |

|  |
| --- |
| **UNIDAD 4: COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, AFROS Y MESTIZOS.** |
| **COMPETENCIAS** | **CONTENIDOS DE LA UNIDAD** | **ACTIVIDADES EN CLASES** | **ACTIVIDADES INDEPENDIENTES** |
| Utiliza diferentes fuentes de información para comprender las cosmovisiones de diversidad étnicas (indígena, afrodescendientes y mestizos) Asume enfoques étnicos en su labor profesional, en la vida cotidiana y la fundamentación teórica de las producciones científicas que realiza.  | -Cosmovisión, historia y política -Cosmovisión de los pueblos-Desarrollo, educación y cosmovisión -Cosmovisión de los pueblos indígenas, afros y mestizos-Diálogos intercultural en el territorio-Enfoques étnicos para superar los desafíos milenarios-Educación propia desde la resistencia al modelo de homogenización-Etnoeducación indígena y afrodescendiente-Diversidades culturales y naturales -Educación superior e interculturalidad- Lenguas, cosmovisión, mentalidad nacional regional y local.  | Disertaciones teóricas Mesas de trabajo Encuentro con docentes presencial o virtual, en forma de seminarios.Talleres de debate, para potenciar desarrollo de los contenidos y competenciasDialogo de saberes sobre guías y documentos previosResolución de preguntas e interrogantes  | Consultas a través del chat, bases de datos, bibliotecas virtuales.Estudio autónomo.Desarrollo de talleres como trabajo independiente.Construcción de ensayos Organizaciones de mapas mentales  |

1. **EVALUACIÓN**

El curso de identidad cultural se desarrollará de forma presencial, en donde se asume el enfoque de la evaluación formativa, por competencia, y resultados de aprendizajes con base en los contenidos programáticos propuestos, buscando que el estudiante logre los desempeños académicos y científicos de acuerdo con el año que cursa en el doctorado. Por tanto, debe producir nuevos conocimientos en concordancia con las líneas de investigación mediante el sistema de actividades de aprendizajes entre pares académico, actividades independientes y la construcción de un producto final en cada encuentro, los cuales serán valorados de acuerdo con los niveles de fundamentación teórica. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios previa concertación con los estudiantes atendiendo al principio de la democracia en la educación.

* Asistencia y participación coherente en el aula.
* Dominio conceptual desde el rigor científico y contextual, demostrando niveles de competencia cognitiva, procedimental y actitudinal.
* Construcción de productos prácticos o evidencias de aprendizajes (informes escritos)
* La puntualidad en la entrega de trabajos.
* Aportes significativos en clase, que se evidencie que es desde el aprendizaje autónomo a través de la búsqueda de información en diferentes medios.

**Desarrollo cognitivo, personal e interpersonal:** La valoración formativa, por competencia y resultados de aprendizajes, será la sumatoria de todas actividades realizadas durante periodo de tiempo establecido (actividades grupales en aula e independiente, estas estarán enfocadas a procesos teórico –práctico)

**Productos o evidencias:** Lo constituyen el pensamiento abstracto y lo práctico (Construcción de mapas conceptuales, informes, ensayos, participación en foros y ponencias con base en las temáticas de la asignatura)

**Producto final**. Es la construcción de un ensayo con tendencia de artículo científico que tenga relación con la asignatura del curso

**VII. METODOLOGÍA**

Se aplicarán diferentes metodología y procedimientos activos, teniendo en cuenta las competencias de egreso del Doctorado en Ciencias de la Educación. Esta se desarrollará en función de la estrecha conexión teoría y práctica

* Trabajo independiente y cooperativos durante la actividad presencial
* Auto aprendizajes de actividades independientes
* Investigación en escenarios y contextos propios
* Inductivo – deductivo
* M. Holístico, desde el orden sistémico y científico

**CLASES PRESENCIALES**

Durante las secciones presenciales, el profesor introducirá las unidades de aprendizaje impartiendo todas las explicaciones y ejemplos del caso. Estas unidades serán expandidas por los estudiantes con lecturas independientes del módulo y textos independientes dados. Durante las clases, se harán discusiones acerca del tema estudiado, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de aclarar y preguntar por cualquier duda o inquietud que les surja de las lecturas.

**CLASES USANDO LA INTERNET**

Esto equivale al trabajo independiente de los estudiantes, en el cual se desarrollan las siguientes actividades:

1. Mantener chat entre los docentes y compañeros de grupo, teniendo en cuenta las unidades que se desarrollan en el curso.

3. Mantener un foro creado ya sea en Moodle, Skype, Google Classroom, Teams, etc. por el profesor del curso, donde cada estudiante debe responder a las preguntas planteadas por él y por los compañeros de curso.

4. Mantener activas las actividades propuestas como trabajo independiente

**ESTRATEGIAS DE MEDIACIONES DEL CURSO.**

**Foro:**El grupo expresa libre e informalmente sus ideas y opiniones sobre un asunto, moderados por el docente.

**Interrogatorio:** Es una técnica que, con base en cuestionamientos, permite obtener información de los alumnos sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos o experiencias en relación a una temática. Es muy útil cuando se comienza a ver un nuevo tema.

**Estudio de caso:**Se describe una situación real o ficticia, tras lo cual se plantea un problema sobre el que los estudiantes deben proponer una solución.

**Exposición:**Se trata de una técnica en la que un estudiante o un experto invitado realizan una exposición oral ante un grupo.

**Lluvia de ideas:**Es una técnica que consiste en que un grupo de alumnos lanza ideas que otro grupo anota, posteriormente se analizan las ideas recabadas, se descartan las que no se relacionan con el tema y se eligen las ideas más interesantes.

**Diálogos simultáneos:**Es una técnica también llamada **“cuchicheo”**, se emplea para buscar soluciones rápidas a problemas y confrontar puntos de vista. Participa todo el grupo dividido en pequeños equipos, cada equipo discute el problema en un espacio breve de tiempo.

**Acciones de mediación:** búsquedas bibliográficas, uso de las nuevas tecnologías, participación en debates sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura territorio, espacio y sociedad

**CRONOGRAMA.** El módulo se desarrollará en un periodo de un año, con encuentros mensuales para alcanzar los niveles de desempeños

**Materiales y recursos didácticos**

* Guía programática para el desarrollo del curso, lo constituye este documento, que contiene actividades y acciones que orientan el trabajo del estudiante
* Equipos tecnológicos y ambientes virtuales para el estudio de las temáticas.
* Ambientes virtuales de aprendizajes
* **Libros**
1. **BIBLIOGRAFÍA (POR UNIDAD)**

Alcarraz Carbajal, B. (2019). El aprendizaje situado para desarrollar el pensamiento crítico en las estudiantes de Educación Superior Pedagógica, Huanta 2019.

Boisier, S. (1990). Notas sobre regionalización, descentralización y desarrollo regional.

Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. Cinta de moebio, (62), 199-212.

Cantón, I., & Tardif, M. (Eds.). (2018). Identidad profesional docente (Vol. 48). Narcea Ediciones.

Caicedo, A. M. (2008). Los capitales intangibles como soporte del desarrollo regional y local. Revista Mundo Economico y Empresarial, 15.

CASTRO, L. A. T. Educación superior y pueblos indígenas y afrodescendientes en el Ecuador. Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en América Latina, 199.

Chen, K. H., & Morley, D. (Eds.). (2006). Stuart Hall: Critical dialogues in cultural studies. Routledge.

Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista electrónica de investigación educativa, 5(2), 1-13.

Díaz Rojo, J. A. (2004). Lengua, cosmovisión y mentalidad nacional. Tonos digitales, nº 7, 2004.

Del Posner, D. N. (2004). The political salience of cultural difference: Why Chewas and Tumbukas are allies in Zambia and adversaries in Malawi. American Political Science Review, 529-545.

Máttar, J., & Perrotti, D. E. (2014). Planificación, prospectiva y gestión pública: reflexiones para la agenda de desarrollo. CEPAL

Del Solar, J. I. V., Kröll, H. G., & Foerster, R. (2013). Estado, conflicto étnico y cultura: estudios sobre pueblos indígenas en Chile. Universidad Católica del Norte.

Duque Escobar, G. Visión retrospectiva y prospectiva del desarrollo regional. Ingeniería Civil.

Estévez, J. V., & Vergara, J. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. Revista de Ciencias Sociales (Cl), (12), 77-92.

Félix, G. A. C. (2012). El buen vivir: un diálogo intercultural. Ra Ximhai, 8(2), 345-364

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista ópera, (7), 35-54

Gundermann, H., & Vergara, J. I. (2009). Comunidad, organización y complejidad social andinas en el norte de Chile. Estudios atacameños, (38), 107-126.

Habermas, J., & Habermas, J. (1991). The structural transformation of the public sphere: An inquiry into a category of bourgeois society. MIT press.

Hall, Stuart. 1990. “Cultural Identity and Diaspora”. En: Jonathan Rutherford (ed.), Identity. Londres: Lawrence and Wishart. [Publicado en la presente compilación como Identidad cultural y diáspora]

Herrera, M. T. (2005). La identidad profesional docente del profesor en educación básica en México (Doctoral dissertation, Universitat Autònoma de Barcelona)

Heidegger, M., & Gebhardt, A. C. (2002). Construir, habitar, pensar. Alción Ed.

Larraín, J., & Larraín, J. (2001). Identidad chilena. LOM ediciones.

Lechner, N. (2002). Los desafíos políticos del cambio cultural. Nueva Sociedad, 184, 46-65.

Lozares Colina, C. (2000). La actividad situada y/o el conocimiento socialmente distribuido. Papers: revista de sociologia, (62), 0097-131.

Molina Bedoya, V. A., & Tabares Fernández, J. F. (2014). Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. Polis. Revista Latinoamericana, (38).

Moulián, T. (1997). Chile actual. Anatomía de un mito, LOM-ARCIS. Santiago, 19, 32.

Pablos Pons, J. (1999). Las nuevas tecnologías y la construcción de la identidad cultural (el cambio educativo para el siglo XXI). Bordón. Revista de pedagogía, 51(4), 417-433.

Rojo, G. (2006). Globalización e identidades nacionales y postnacionales--: de qué estamos hablando?. Lom Ediciones.

Ruiz, E. D. A., & Sarmiento, M. H. R. (2016). Comunidad ecológica-política de América Latina y el Caribe: una identidad proyecto para la globalidad. Revista Científica" General José María Córdova", 14(17), 444-459.

Soler, J. V. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, (36), 45-56.

Vergara, N. (2008). COMPLEJIDAD Y CULTURA EN LA FILOSOFÍA INTERCULTURAL LATINOAMERICANA:(Notas para una comprensión de las identidades culturales en el Chiloé del siglo XXI.). Alpha (Osorno), (26), 233-24