

afro

e l p e r i ó d i c o

ISSN -2027-7474 | Semana del 10 al 16 de agosto de 2013 | Año 3, N° 30 | Precio \$1.000 | Una publicación de Afro Comunicaciones

La música se tomó a Quibdó



Festival de canto y composición



Big Band de jazz

Los fantasmas de Carandiru



São Paulo, 2 de octubre de 1992. Un día antes de las elecciones municipales. Un motín en la Casa de Detención del Estado, conocida como cárcel de Carandiru por el barrio al norte de la ciudad donde está situada...

10

El chocoano Carlos Sánchez, nuevo jugador del Elche de España



El presidente del club ilicitano, José Sepulcre ha indicado a EFE que "se ha llegado a un acuerdo con el jugador, pero todavía no ha firmado, por lo que hay que ser cautos".

11

OPINIÓN

¿Por qué amo a Quibdó?

Por Wagner Mosquera Palacios

Los periodistas y columnistas de opinión nos la pasamos, muchas veces, despotricando del Chocó a expensas de lo bien que podemos vivir en esta tierra en medio de las dificultades.

3

Ejército halla caleta perteneciente al ELN en el Chocó



Tropas del Batallón de Ingenieros Numero 15 adscritas a la Décima Quinta Brigada, hallaron una caleta con más de siete mil cartuchos de diferentes calibres durante operaciones de registro y control militar de área.

4

ICBF adelanta estrategia conjunta para atender a comunidades de Quiparadó y Juindur en Chocó

Tropas del Batallón de Ingenieros Numero 15 adscritas a la Décima Quinta Brigada, hallaron una caleta con más de siete mil cartuchos de diferentes calibres durante operaciones de registro y control militar de área.

8

El Chocó cuenta con una Política Pública de Infancia

En sección extraordinaria, el Consejo de Política Social, presidido por el Gobernador (e) del Chocó, Hugo Arley Tobar, aprobó la política pública de primera infancia, infancia y adolescencia en el departamento del Chocó.

8

LAS BREVES



PARA RESALTAR ¡Buenas obras!

Hay que decirlo, la recuperación del espacio público en algunos sectores del centro de Quibdó (anden carrera segunda, callejón de Bancolombia, esquina de la carrera primera con calle 24A) y el corredor al lado de la vía que conduce al aeropuerto El Caraño, es un hecho plausible al que la alcaldía le ha puesto empeño y dedicación. En una ciudad con escasas de infraestructura, darle vida a estos sitios ayuda

concientizar al ciudadano de a pie sobre el valor del espacio público, pero sobre todo le genera sentido de pertenencia en los pocos iconos arquitectónicos visibles. Creería uno que luego de hacer entrega de las obras la labor de la alcaldía se termina ahí, pero no queda demás decir que es bienvenida una campaña de sensibilización, que refuerce en la ciudadanía el valor que debe dársele a estos lugares, ya que no sería

raro ver en pocos meses algunos muebles destruidos. Bueno también sería que esta administración se ocupara y terminara las obras de adecuación que quedaron pendientes de la alcaldía anterior, en lo que se refiere a los andenes de la calle 25, desde el Banco Popular hasta la carrera cuarta y por su puesto la esquina de la carrera tercera con carrera primera, junto a la plaza de mercado.

La recuperación de espacios arquitectónicos representativos de la ciudad es una buena forma de generar conciencia y sentido de pertenencia.

NADA QUE VER Esas largas colas...

Desde hace unas semanas los habitantes de Quibdó han visto con sorpresa como una larga fila de mujeres, niños y adultos mayores adornan algunas fachadas y el andén de una parte de la carrera séptima, frente al colegio Carrasquilla; lo mismo ocurre en la calle 30, entre carreras primera y segunda; en la carrera sexta, entre calles 30 y 31, y en el barrio Nicolás Medrano. Nos cuentan que esas

largas filas, de gente apretujada, desesperada, llevando sol y aguacero todos los días, son las personas que cada tres meses reclaman el subsidio de las madres inscritas en el programa de familias en Acción. No sabemos cómo opera el pago de dicho subsidio en estos momentos pero no debe ser nada agradable para esta gente, tener que aguantar tantas horas a la intemperie, sin un espacio donde

resguardarse de la inclemencia de nuestro clima, pero más que eso, es la poca falta de respeto para con ellos al no disponerles un mejor lugar para la atención y que de verdad sea un lugar digno. Da pena ver esa montonera de gente en el desespero para asegurarse un turno, como si ya no fuera suficiente por las que tienen que pasar por el solo hecho de aparecer en la lista. ¡Para reflexionar!



Largas filas de personas, sobre todo de mujeres, es lo que se ve por estos días reclamando el subsidio de Familias en Acción

PARA REFLEXIONAR Vendedores: ¿ambulantes?



Es un hecho claro, el espacio público en Quibdó es de los vendedores ambulantes

La postal que nos regala el grupo de vendedores ambulantes, que de ambulantes ya no tienen nada, todos los días, pero sobre todo los fines de semana, en el Malecón de Quibdó. Sin querer queriendo las ventas de chorizos con papa, pollo con patacón, jugo de naranja, minutos celulares, y de cuanto producto aparezca, se ha ido tomando este espacio sin que nadie, pero sobretodo la oficina de espacio público, haga nada por detenerlos. Sí, la gente tiene derecho a ganarse la vida, pero esa misma lógica ha sido la que han aplicado los vendedores ambulantes para apoderarse de la Alameda, los alrededores de la plaza de mercado y los ande-

nes de las calles en el centro de Quibdó. Por no actuar a tiempo en esta zona, una de las más bonitas, simbólicas y representativas del centro de la capital del Chocó, se nos está convirtiendo en un antro, afeando la fachada del río pero sobretodo quitando el valor arquitectónico que tienen edificaciones como el Banco de la Republica y la misma Catedral. La verdad es que ya no dan ganas de pasar por la carrera primera para tomarse una fotografía y regalarla como postal, este era uno de los pocos espacios en los que uno se permitía tal dicha, ahora parece uno más del montón y el desorden. Definitivamente ¡Nada que ver!

CONTRASTE Una banda de verdad

La semana que termina nos dejó una bella postal con la presentación de la Big Band de la Universidad Estatal de Tennessee, en el auditorio de la Universidad Tecnológica. Los asistentes al evento se la gozaron con el repertorio y las magistrales actuaciones de cada uno de los músicos y su director. El sonido estuvo a la altura y el despliegue técnico rindió sus frutos en la aceptación de la gente con cada canción interpretada, por fin disfrutamos de un evento musical con un sonido a la altura. En últimas eso es lo que uno espera de un espectáculo musical: que se escuche bien. En contraste, uno no puede dejar de comparar las presentaciones de nuestras agrupaciones, sobre todo las de chirimía, a las que nunca escuchamos en su verdadera dimen-

sión porque asumimos que eso suena sabroso así, sin equipos y sin sonido profesional, menos con micrófonos, sin logística técnica. Nos acostumbramos a ver a los artistas de nuestra música tradicional hacer un esfuerzo sobrenatural para que en un espacio se les escuche el clarinete, el bombardino, el redoblante; en fin, los instrumentos y la voz misma. Los músicos prácticamente están solos y nosotros, los espectadores, asumimos que eso ya es así y no hay forma de que suene mejor. De ahí que la invitación sea para que de ahora en adelante las agrupaciones y los empresarios de la música, se preocupen por disponerles a los artistas de la chirimía la mejor calidad técnica y el mejor sonido posible para sus presentaciones.



La Big Band realizó una presentación espectacular que deleitó al público asistente al auditorio Jesús Lozano Asprilla de la U.T.CH

La música: una nota muy alta

El lunes 5 de agosto la presentación de la Big Band de jazz, en el auditorio Jesús Lozano Asprilla, de la U.T.CH, le dejó al público asistente una grata sensación de cosa buena que hacía rato no se veía en la ciudad de Quibdó, pero también de incertidumbre frente al panorama actual de la música y la cultura en el departamento.

El viernes 8 de agosto, se dio inicio la Festival de Canto y música en el auditorio de la Fundación Universitaria Claretiana (FUCLA), evento que se viene consolidando como uno de los referentes artísticos importantes en la escena cultural chochoana, pero que ya reclama con urgencia un escenario acorde a las necesidades de

los artistas y las agrupaciones participantes.

Estos dos eventos, marcaron un fuerte contraste en una semana cargada de homicidios, robos, atracos y actos de violencia en la ciudad de Quibdó, poniendo de manifiesto la necesidad urgente que se tiene para lograr la consolidación de políticas pertinentes e incluyentes para la población juvenil no solo de la capital, sino también de todo el departamento. Ver a músicos jóvenes en cada uno de estos eventos, nos muestra claramente que uno de los caminos para combatir de manera certera a la violencia en el departamento tiene su asiento en la cultura y, la música, como gran referente de la tradición formadora del Chocó está llamada a cumplir ese cometido.

De ahí que veamos con buenos ojos los planes actuales de la Secretaría de Cultura y Turismo del departamento, que tiene como gran respuesta a este clamor del pueblo chochoano, la consolidación del Festival Antero Agualimpia, como el evento cultural que pretende darles un impulso a los artistas de los 30 municipios del departamento.

El Antero, quiere convertirse en una plataforma para que los artistas del Chocó, entre esos muchos jóvenes, circulen y participen por grandes premios en eventos de relevancia nacional como el Mercado Cultural del Caribe, el Mercado Cultural del Pacífico y otros escenarios de concursos por talento musical como el Festival Petronio Álvarez de la ciudad de Cali.

...uno de los caminos para combatir de manera certera a la violencia en el departamento tiene su asiento en la cultura y, la música, como gran referente de la tradición formadora del Chocó está llamada a cumplir ese cometido.

La tarea no es sencilla y el reto es bastante grande; sin embargo, es un paso que debe poder darse para no seguir en la idea de idealizar cosas fundamentales que de tanto pensarlas se nos vuelven irrealizables. Tenemos que ser capaces de hacer este tipo de eventos, pero también debemos apuntar a que estos acontecimientos tengan trascendencia y permitan que los

jóvenes los tengan como un referente.

El orden público en Quibdó es una ruleta que muchas veces gira sin control, pero estamos seguros de que encontrarle soluciones a la violencia que se vive actualmente pasa por entender que la cultura y, por supuesto, la música son un camino sencillo para lograr esa meta, que ya sin querer queriendo se nos está convirtiendo en una utopía.

OPINIÓN

¿Por qué amo a Quibdó?



Por Wagner Mosquera Palacios
afrocom@hotmail.com

Los periodistas y columnistas de opinión nos la pasamos, muchas veces, despotricando del Chocó a expensas de lo bien que podemos vivir en esta tierra en medio de las dificultades. Sin contemplación, en nuestros textos criticamos sin misericordia a los políticos y sus decisiones, pero sobretodo nos volvimos expertos en el arte de lamentarnos por lo que otros tienen y nosotros no, dejando de lado el hecho indiscutible de que a esta tierra estamos aferrados por lo que solo nosotros vemos que otros no ven.

Hace unos días, con motivo de mi reencuentro en la comunicación con una vieja amiga, yo le decía que algún día debe replantearse poder regresar a vivir con su familia a Quibdó. A ella, que ya es una mujer casada y con un hijo, le ha tocado recorrer ciudades diversas

Levantarse en la mañana y que tu vecino te reconozca y te diga buenos días. Que en la calle te digan que sos el hijo de tu papá o de tu mamá y que sos hermana o hermano de...

de Colombia y el mundo como gerente ejecutiva, de una gran firma internacional de auditoría, de tal forma que verla trabajando en el Chocó, al menos por estos tiempos, parece una utopía.

Sin embargo quise motivar su regreso, no en estos años por su puesto, pero sí en algunos cuantos. El argumento que utilicé para tratar de convencerla, es un pequeño monólogo donde le cuento el significado, que tiene para mí, la frase calidad de vida en el Chocó. ¡Ahí se los dejo!

Nivel de vida

Llegar a la oficina en cinco minutos. Salir de la oficina a las 12 e ir a la casa de tu mamá, de tu hermana, de tu amigo o de quien sea a almorzar y hablar paja. Dormir la siesta hasta las dos. Salir de la oficina a las seis y si te quedas hasta tarde no te da angustia. Salir del trabajo y sentir que el regreso a casa es rápido, en cinco o diez minutos, no en una hora o dos

después de un trancón. Después de salir del trabajo sentir que la noche de cualquier día se puede disfrutar porque todo queda tan cerca que se puede visitar a un amigo, a la mamá, al compañero de trabajo. Uno se puede quedar en una esquina hablando paja un rato antes de llegar a casa. Debatir con rabia pero sin pelear con los amigos y eso puede ser todos los días o cuando te dé la gana; si te cansas de discutir simplemente te dedicas a escuchar y a reírte de los demás. Ir a un cumpleaños de alguien que uno vio crecer o que quiere de verdad y no porque le toca cumplir. Asistir a una primera comunión; al bautizo o al matrimonio de un conocido o de una familia conocida. Llegar donde un amigo sin avisar el día que te da la gana y que te den comida y que compren trago porque llegaste; sin antesala de ocho días. Rumbear con la música que nos gusta. Saber quién anda alzado o

alzado. Ir a un velorio y trasnocharse con los amigos y con los vecinos hablando bastante paja. Ir a un sepelio. Ir a pasear a La Torba, a Tutunendo o a Certegui. Ver los partidos de la Copa Parque en Niño Jesús, o del Chipichipi en diciembre y tomarse unos tragos en esos días con los amigos. Levantarse en la mañana y que tu vecino te reconozca y te diga buenos días. Que en la calle te digan que sos el hijo de tu papá o de tu mamá y que sos hermana o hermano de... como escasean los programas culturales, un concierto del artista que sea se nos convierte en una cosa que disfrutamos al máximo, el que quiera va y el que no también es válido porque al otro día, como en el fútbol, lo bueno viene después del partido, entonces hablar de lo malo o lo bueno que fue el concierto es una delicia. ¡Ah! Y en los conciertos siempre el sonido estaba malo y con todo y eso seguimos yendo a ellos. Quedarse dormido en una casa ajena y que te despierten con comida. Invitar a un amigo que no sea chochoano a Quibdó y sentir su angustia porque no se quiere ir de esto tan rico; de esta tranquilidad para vivir sin afares; sin correrías pero de manera responsable. Ver una vieja buena, los hombres, y ver un tipo bueno, las viejas. Criticar al alcalde o al

governador o al mal funcionario público. Montar una tertulia. Así mayorcitos y todo hacer bodas en un peladero, en una esquina de la cuadra o en la casa de alguien. Jugar bingo, pájaro o domino a vicio, sin los afares de la plata. La plata del sueldo te rinde un montón y cuando te da aburrimiento te inventas con tu esposo o tu esposa un viaje a Medellín, a Bogotá o a donde sea. Ver llegar a los que no viven en Quibdó y atenderlos; gozarse con ellos esos pocos días que tienen de vacaciones y, por su puesto, ver con morbo lo que les produce a esos que llegaron tener que irse tan rápido porque los días nunca les alcanzan para hacer de todo...

A eso y más lo llamo calidad de vida.

Los invito a que nos escriban en no más de 200 palabras qué significa para ustedes calidad de vida en el Chocó. Las mejores las publicaremos en la próxima edición de Afro.

afro el periódico

Director
Wagner Mosquera Palacios

Jefe de Publicidad y Mercadeo
Afro Comunicaciones

Director de Mercadeo
Wiston Mena

Director (a) de Comunicaciones
Libeth Andrea Herrera

Asistente- Secretaria
Mónica María Arriaga Asprilla

Colaboradores:
En Quibdó
Andrés Felipe Palacios Bejarano
Yilmur Maturana Peñalosa
Sully Arriaga

Columnistas
En Quibdó Maruja Uribe Lemos
En Medellín
Ana Isabel Rivera
Fabio León Naranjo
En Cartagena Rubén Álvarez
En Cali Rafael Perea Chalá

Diseño y diagramación
Sandra Milena Mazo Fernández

Impresión
El Mundo Medellín

Dirección:
Cra 7 N° 25 - 67 Oficina 103- Quibdó - Chocó
Teléfono: 671 0946--3 11 633 66 78
Email: elperiodico@afrocomunicaciones.com
cuenta en Facebook:
Afroelperiodico-Afrocomunicaciones-

Edición semanal

ORDEN PÚBLICO

Ejército halla caleta perteneciente al ELN en el Chocó



Material de intendencia hallado por las tropas del ejército.

Tropas del Batallón de Ingenieros Numero 15 adscritas a la Décima Quinta Brigada, hallaron una caleta con más de siete mil cartuchos de diferentes calibres durante operaciones de registro y control militar de área.

El arsenal presuntamente perteneciente al Frente Aurelio Rodríguez de las Farc; se encontraba oculto en dos cantinas de 40 litros, en zona rural del corregimiento de Alto Tarena, municipio de Tadó, Chocó. Dentro de las cantinas se encontraron municiones para todo tipo de arma, destacando el hallazgo de 146 cartuchos de munición calibre 50 milímetros.

La incautación se produjo días después de la muerte en combate de alias Fidalgo 34, uno de los principales cabecillas de esta estructura armada. Según informaciones de inteligencia, este sujeto almacenaba las municiones para preparar un posible atentado en contra de las aeronaves que realizan fumigaciones en el sector.

La munición fue puesta a disposición de la autoridad competente.



EDICTOS JUDICIALES

LA OFICINA DE COBRO ADMINISTRATIVO COACTIVO DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR.-REGIONAL CHOCO, UBICADA EN LA CALLE 26 No 7-07 ESQUINA DE LA CIUDAD DE QUIBDO © NOTIFICA MEDIANTE EL PRESENTE AVISO, A LAS SIGUIENTES PERSONAS LA EXISTENCIA DE PROCESOS DE COBRO ADELANTADOS EN SU CONTRA POR LA NO CANCELACION DE APORTES PARAFISCALES 3% CON EL FIN DE VERIFICAR EL PAGO DE LA OBLIGACION PERSEGUIDA O PARA QUE PRESENTEN LAS EXCEPCIONES QUE CONSIDEREN PERTINENTES PARA EL EJERCICIO DE SU DERECHO DE DEFENSA, CONFORME A LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 568 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO”

EJECUTANTE: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
EJECUTADO: COOPERATIVA DE EDUCADORES Y EMPLEADOS DEL CHOCO
NIT Ó CÉDULA: 818000953-1
RADICADO: 2013-0017

En razón a que en el proceso de la referencia fue imposible la notificación personal del mandamiento de pago, porque el (la) ejecutado (a) a pesar de haber sido requerido (a) para comparecer a este despacho no lo hizo, por medio del presente se le informa que mediante la Resolución No.174 del 02 de agosto de 2013, se libró mandamiento de pago en el presente proceso, le fue notificada por correo certificado el día 05 de agosto de 2013 mediante oficio No.004252.

Firmado por **REGINA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ ROMAÑA** Funcionaria Ejecutora ICBF Regional Chocó.

EJECUTANTE: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
EJECUTADO: INGENIERA & FINANZAS INGEFINALTDA
NIT Ó CÉDULA: 900096901-8
RADICADO: 2013-0014

En razón a que en el proceso de la referencia fue imposible la notificación personal del mandamiento de pago, porque el (la) ejecutado (a) a pesar de haber sido requerido (a) para comparecer a este despacho no lo hizo, por medio del presente se le informa que mediante la Resolución No.173 del 02 de agosto de 2013, se libró mandamiento de pago en el presente proceso, le fue notificada por correo certificado el día 05 de agosto de 2013 mediante oficio No.004249

Firmado por **REGINA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ ROMAÑA** Funcionaria Ejecutora ICBF Regional Chocó.

EJECUTANTE: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
EJECUTADO: EPIFANIA CORDOBA CAICEDO
NIT Ó CÉDULA: 54.250891
RADICADO: 2010-0047

En razón a que en el proceso de la referencia fue imposible la notificación personal del mandamiento de pago, porque el (la) ejecutado (a) a pesar de haber sido requerido (a) para comparecer a este despacho no lo hizo, por medio del presente se le informa que la Resolución No.311 del 14 de DICIEMBRE de 2011, mediante la cual se libró mandamiento de pago en el presente proceso, le fue notificada por correo certificado el día 03 de JULIO de 2012 mediante oficio No.003674

Firmado por **REGINA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ ROMAÑA** Funcionaria Ejecutora ICBF Regional Chocó.



Escribanos sus comentarios a:

afrocom@hotmail.com
elperiodico@afrocomunicaciones.com

afro
el periódico

CONVOCATORIA



El Mercado Musical del Pacífico está dirigido a músicos, grupos musicales, representantes artísticos, productores, gestores, promotores y programadores, buscando el intercambio y creación de espacios para la negociación y circulación de las principales propuestas musicales que nacen en nuestra región: salsa, folclore, músicas urbanas y actuales.

Desde el 16 y hasta el 18 de septiembre, se realizará en Cali el Primer Mercado Musical del Pacífico (MMP) un encuentro promovido por el Proyecto Industrias Culturales Cali, la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, la Red Nacional de Mercados Culturales, el Ministerio de Cultura y Comfandi, es un espacio de intercambio, aprendizaje, negociación y proyección para las diversas agrupaciones musicales de la región.

En la búsqueda de promover la identidad local, la interculturalidad y al gran escenario que el Festival Petronio Álvarez abre a la ciudad, se crea, un punto de encuentro y negociación para el sector de la música.

Para ésta primera versión, el mercado se enfocará en géneros y movimientos musicales acordes a la expectativa que nuestra región ofrece como son: la salsa muy relacionada con la ciudad de Cali y con mucha influencia de culturas afro del Pacífico; el folclore con sus diferentes y genuinas corrientes musicales representadas de manera única en la selección y las muestras del Festival Petronio Álvarez; las músicas urbanas y actuales representan la creación de las nuevas generaciones, influenciadas y motivadas por los éxitos y el reconocimiento de grupos de la región al nivel nacional e internacional.

¿Cómo participar del mercado?

A través de una convocatoria abierta que se publicará en la siguiente página web: www.mercadomusicaldelpacifico.com. Los grupos encontrarán la información necesaria para su inscripción. Los géneros convocados serán:

- Salsa
- Músicas urbanas y actuales.

Las agrupaciones propuestas para la categoría de folclore están siendo seleccionadas con base en quienes han sido ganadores del Festival Petronio Álvarez en las versiones anteriores.

SE FUE "CHUCHO", otro de los grandes



Por Fabio León Naranjo - Medellín

Sin lugar a dudas, era el mejor jugador ecuatoriano del momento. Christian "Chucho" Benítez, se marchó en la flor de la vida, había nacido el día del trabajo de 1986. El futuro estaba abierto y la gloria apenas comenzaba. Dios todo lo perdona, los hombres algunas veces, pero la naturaleza no perdona. El corazón marcaba al ritmo de 55 pulsaciones por minuto, propio de un deportista de élite; sin embargo ese corazón se paró y ahí terminó la historia del goleador que pasa a la leyenda del fútbol ecuatoriano.

La muerte es un asunto de la naturaleza, así como nacemos, también morimos. Esta última no tiene fecha en el calendario. Grandes del fútbol del hermano país se fueron sin anunciar previamente. Háblese de Alberto Spencer, el máximo goleador en la historia de la Libertadores y múltiple campeón con el gran Peñarol de los años 60; el gran cabeceador de América de aquella época, como lo fueran en otros tiempos el paraguayo Arsenio Erico, el gran ídolo brasileño, Baltazar, o el peruano Valeriano López. Todos en mejor vida.

Christian Benítez traía por raza su amistad con el gol. Su padre Ermen Benítez con 191 tantos es el máximo artillero histórico de la liga ecuatoriana. Christian fue 4 veces goleador en la liga mexicana, donde se hizo grande en el Santos Laguna, haciendo dúo con el colombiano Carlos Darwin Quintero. Su amistad con el arco la refrendó con el América Azteca. Pasó fugazmente por el Birmingham inglés. Estuvo en

la mira del Barcelona de España y de otros clubes grandes.

Christian se fue con el sueño de ser el goleador histórico de la selección tricolor, a la fecha de su muerte acreditaba 24 dianas en 58 juegos internacionales, cifra que lo acreditaba en tercer lugar a 7 goles de Agustín Delgado y a 2 de Eduardo Hurtado.

La cita con el más allá, estaba en el lejano país de Catar, sin alcanzar el debut oficial. Nos acordamos cuando en el sismo de la zona cafetera, fallecieron dos futbolistas del Deportes Quindío, que esperaban ansiosamente el estreno con su nuevo club, hablamos de los argentinos Montenegro y Biurret, el estreno fue al día siguiente con el Atlético celestial.

Un recuerdo grato para "Chucho" Benítez quien a nuestra selección le convirtió dos tantos de los 24 ya referenciados.

Gloria, gloria... la historia continúa.



Christian Benítez, luciendo la camiseta de la selección de Ecuador.

AQUÍ ENTRE TODOS

Por Maruja Uribe
Maruja1000@hotmail.com

Nuestras redes sociales... un arma de doble filo

...la recomendación es hacer el mejor uso de la misma y tener presente que a través de la internet y sin darnos cuenta estamos construyendo nuestra hoja de vida e imagen...

La primera Red Social surgió en 1997 y fue creada por la empresa Macroview, ofrecía la posibilidad de generar perfiles de usuarios y listas de amigos, sin embargo esta estrategia de comunicación empezó a tomar mayor fuerza y cobertura con la aparición en el 2003 de Hi5, Myspace y otras que facilitaron la interacción y contacto virtual entre las personas registradas, con la ventaja de poder hacerlo independiente del lugar donde se encontraran.

Pero definitivamente, la Red Social que ha cambiado la vida de muchos y la cual cuenta con millones de usuarios en todo el mundo es el tan famoso Facebook. Temido y adorado por muchos, una estrategia que te permite hacer amigos que te comparten cosas interesantes y que quizás en vida no podrías abrazar nunca pero que también le abre las puertas a otro tipo de personas que buscan incidir en el colectivo social a través de comentarios malintencionados, obscenos, distorsionados que hacen mucho daño a la sociedad.

Respeto y avalo la libertad de expresión, reconozco y acepto la diferencia como un elemento fundamental para construir en equipo... pero ¿qué cimientos estamos levantando con los mensajes que a veces emitimos desde nuestros face? ¿Somos conscientes de que este es uno de los medios de comunicación que más audiencia tiene? ¿Ponderamos el efecto, alcances o consecuencias que pueden tener en los cientos o miles de personas que acceden a tu información? Creo que vale la pena considerar estos interrogantes antes de hacer público lo que mu-

chas veces debe quedarse en lo privado.

Recuerdo la recomendación que se nos hacía en la época de estudiante de Comunicación Social y Periodismo: "¡Mucho cuidado con lo que dicen a través de los medios masivos (en especial se referían a la radio), es más peligroso un irresponsable con un micrófono que un loco con un revolver!" ¿Qué podríamos de-

cir hoy de las redes sociales? ¿Cómo ha incidido en nuestra sociedad?

En lo personal, bienvenido Facebook como una herramienta maravillosa que permite dar a conocer nuestros pensamientos con responsabilidad social, informar sobre diversas actividades, publicar y compartir a través de fotos los momentos especiales publicables. Conscientes de que

cada vez son más los usuarios que dedican un porcentaje de su tiempo (libre o de trabajo) en la red, la recomendación es hacer el mejor uso de la misma y tener presente que a través de la internet y sin darnos cuenta estamos construyendo nuestra hoja de vida e imagen, ya que el face es un espejo donde sin lugar a dudas se refleja al mundo lo que somos y pensamos.



Varela, un alto en

Homenaje

El 8 de agosto que pasó se cumplió un año del fallecimiento del gran artista chocoano Jairo Varela Martínez, creador y director del exitoso grupo Niche. Su muerte, fue un golpe durísimo para los amantes de la salsa en el mundo pero sobre todo para los caleños, que lo adoptaron como un hijo ilustre de esta ciudad, y para los quibdoseños, por supuesto, la ciudad donde nació.

El 11 de agosto de 2012, Afro el periódico realizó esta crónica que relata la llegada del cuerpo del maestro a la capital del Chocó, y su posterior homenaje en la Catedral de Quibdó, pero que por dificultades en la distribución de aquella edición, muchos lectores no tuvieron la oportunidad de conocerla.

Aquí se las dejamos como una muestra de nuestro agradecimiento a uno de los grandes maestros de la salsa en Colombia y el mundo.



Las Cautivantes, cantando de manera improvisada temas del Grupo Niche en el aeropuerto El Caraño, mientras esperan la llegada del cuerpo de Varela.

Por Wagner Mosquera Palacios

Para poder seguir, un alto en el camino quise hacer, un instante mi vida detener, una duda en la noche esclarecer, dice la canción de Niche, pero aquella mañana del 11 de agosto en Quibdó, a Jairo Varela, lo obligaron a hacer por un instante un alto en el camino los chocoanos, a quienes por supuesto, no les quedaba ninguna duda de que él, ya fallecido, es uno de los legados más grandes en la historia de la música del Chocó y el país.

A las 7:15 de la mañana empezó a llover en la capital del Chocó, las gotas tenues de un aguacero fugaz se hicieron sentir en el cielo cerrado que se posaba sobre Quibdó, el pueblo natal de Jairo de Jesús de Fátima Varela Martínez, y que quiso brindarle una sentida despedida a uno de sus más ilustres hijos. La mañana estaba triste, como todo el pueblo chocoano, que ese día esperaba en el aeropuerto El Caraño, la última visita de uno de sus más reconocidos atrateños.

A las 8:30, cuando la lluvia ya había dado un respiro en el cielo gris, un Jeep descapotado, color crema, se parquéó desafiante en la entrada del aeropuerto. Desde su potente equipo de sonido sonaban a retumbar los acordes de la canción Mi pueblo natal, tema musical del grupo Niche, con el que algunos de los pocos curiosos que esperaban la llegada del féretro, alentaban al propietario para que subiera el volumen de los ya estruendosos parlantes. El conductor del Jeep, respaldado por el beneplácito de los espontáneos melómanos, se sentía acompañado y, claro, elevaba con fervor el sonido de su reproductor musical hasta sus máximos decibeles. Una hermana de Jairo, Belén, y una tía, Rosa Inelda, hacían oídos sordos al interminable bullicio,



El público de Quibdó que abarrotó La Catedral, escuchó toda la misa de pie, sin dejar de acompañar desde muy cerca el féretro.

arropadas por la nostalgia de la melodía, pero también por la tristeza perceptible de su duelo.

A esa hora, las pocas personas que aguardaban la llegada de los restos del maestro, ya más animadas, charlaban efusivas, algunas; otras, dejaban ver su desencanto por la poca presencia de público en el homenaje, lo que consideraban una falta de respeto con la magnitud del personaje... "es que la gente no sabía que lo traían", dijo una señora explicando el porqué de tan escasa afluencia de público, "lo que faltó fue más difusión", le respondía otra. "Es que donde le hubieran hecho más bulla, esto aca se hubiera llenado", remató la primera señora, que minutos después cargaría con fervor una rosa roja como señal indiscutible de su pena.

"Es que si no lo traían era una falta de consideración con el Chocó", dijo otra señora casi ofendida, "pero fue un detallazo de la familia haber dejado que lo trajeran", le contestaba una joven, que más adelante caminaría las calles de Quibdó al lado del cuerpo de Varela.

Diez minutos después, a las 8:40, un grupo de mujeres, no tan espontáneas, ubicadas a un extremo de la parte frontal del aeropuerto cantaban con entusiasmo: "falta un pañuelo, para secar tus lágrimas, faltó un amigo, que te consolara; faltó un pañuelo...", una amiga de las mujeres de aquel grupo que se hace llamar Las Cautivantes, decía

que ellas se reúnen de manera regular para escuchar música del Grupo Niche, una especie de ritual que las mantiene unidas en un lazo fuerte de amistad, pero que con la muerte de Varela a partir de ahora se convierte en un permanente homenaje.

"Jairo era un tipo tan callado, un tipo tan frío, que no expresaba lo que sentía, pero todo lo contaba con sus letras", relataba Lorenza Salas, una integrante del grupo y examiga de Varela de la juventud, que afligida por la pérdida de su amigo, agradecía el gesto de la familia Varela Martínez por permitirle una despedida con su gente de Quibdó, pero sobretodo con algunos de sus amigos cercanos. "...Un muerto no se manda", remató Lorenza, mientras acomodaba el ramo de flores rojas que minutos antes le acababan de entregar para encabezar la sentida despedida.

Con la mejora del clima y la ya inminente desaparición del aguacero, la gente de Quibdó fue llegando en masa a las cercanías del aeropuerto. Los quince minutos siguientes se esfumaron en el acomodo de curiosos que, agolpados en el enmallado que separa la pista con las inmediaciones de la vía de acceso al mismo, creció de forma repentina a medida que la noticia de la llegada del "Niche mayor" era difundida.

El recorrido

A las 8:45 de la mañana los integrantes de la Banda Franciscana, vestidos de pantalón negro y camisa blanca impecable,



La alcaldesa Zulia Mena, le impone al féretro la bandera de Quibdó, minutos después de su llegada al aeropuerto El Caraño.

el camino en Quibdó

calentaron el ambiente de recibimiento. En los alrededores del aeropuerto, un barullo grande de curiosos se agolpó de manera desordenada sobre las mallas de protección de la terminal aérea, en ese momento, el avión de la empresa SEARCA procedente de la ciudad de Cali con el cuerpo del "Niche", aterrizaba en la pista del Caraño. Ya eran las 9:00 en punto y un caudal de rosas rojas hizo su aparición en las manos alzadas de un grupo de fieles seguidores.

Del avión descendieron Yanila y Juan Miguel, hijos del difunto, lo mismo que su excompañera, Damaris de Diego y varios amigos de la familia. La comitiva fue recibida desde la pista por el gobernador del Chocó, encargado, Aris Mauricio Piñeres. La alcaldesa Zulia Mena, que desde tempranas horas aguardaba con paciencia la llegada, se hizo presente en una parte del recorrido del ataúd desde la pista al vehículo funerario, que ya ubicado en la salida del aeródromo, le permitió a la funcionaria estamparle al cajón la bandera tricolor de la ciudad de Quibdó.

La carroza blanca de la Funeraria La Esperanza, escoltada por dos vehículos de la policía y un carro de bomberos, condujo el cuerpo sin vida del maestro Varela por las calles de la Villa de Asís. El jeep color crema que desde tempranas horas hacía guardia en el aeropuerto también se sumó al recorrido, que luego de casi una hora y media interminable con carros, motos y curiosos, hizo su arribo a la Catedral por la entrada principal del parque Centenario.

La Catedral

La Catedral de Quibdó, desde el frente del Banco de la Republica, ofrecía un marco desolador con la presencia inmutable de la Banda de Paz del colegio Carrasquilla, centro educativo donde el

maestro Jairo Varela curso sus estudios secundarios hasta el grado quinto, ya que luego del incendio del año 66 en Quibdó, la familia tuvo que salir para Bogotá y él, al igual que varias de sus hermanas, tuvo que graduarse de bachiller en un colegio de la capital.

Algunas calles aledañas al templo parecían no enterarse de la llegada del ilustre mientras el río Atrato aguardaba tieso, a la espera de que su visitante mayor le diera una última mirada y por su puesto le entonara un pedazo de letra de uno de sus mayores tributos:

*Ancho y caudaloso pasas,
Lento en tu viaje retratas,
El dolor que injusto llevas,
Poco a poco hasta el mar*

Esta vez quien estaba triste era el Atrato y lo injusto de su dolor era la presencia indescriptible de quien en vida, recordó en múltiples entrevistas, que aquella canción dedicada a sus aguas, era una de las más sentidas que había elaborado en el extenso repertorio de su ya consagrada creación musical.

La banda del Carrasquilla entonó los honores al santísimo, mientras la gente agolpada al interior de la iglesia, gritaba al unísono un "se vive, se siente, Jairo está presente", para acto seguido fraguar de manera sincera otro atronador aplauso.

Durante la misa la multitud estuvo abatida lo mismo que su hija Yanila y su hijo Juan Miguel, junto a varias hermanas y sobrinas, que detrás del pulpito guardaban un silencio sepulcral. Otro grupo de familiares apostados en las primeras bancas de la iglesia, se resignaban a per-



El retorno del féretro al aeropuerto fue acompañado por un grupo numeroso de seguidores, mientras la gente salía a los andenes y balcones para darle el último adiós al maestro.



Las camisetas naranja de los integrantes de la Defensa Civil, resaltan en la calle de honor que le hicieron a la caravana, en su retorno al aeropuerto.

der el privilegiado lugar por el alboroto de una multitud, que todavía de pie en plena misa, quiso arropar de manera más íntima el cuerpo sin vida del gran maestro.

*Cuando entres a la iglesia
Una vela has de encender
Cuando estés en vuestras penas
Veres lo que es padecer*

Cantó desde el fondo de su alma, en un momento de la misa María Némesis, una cantora de gualies y alabaos que hizo que las notas de esa canción le nublaran los ojos de lágrimas a más de uno.

La misa, escuchada por todos los presentes casi toda de pie, fue un mar de emociones encontradas por la emotividad de los sacerdotes que la oficiaron "Jairo, el maestro Jairo hizo un Alto en el camino...", decía en medio de su homilía el padre Cesar Perea, "Que siga tocando los tambores en el cielo y que las gotas de lluvia sean las lágrimas de todos nosotros..." remataba al final de su sermón.

Otro aplauso estruendoso se hizo sentir de manera franca al compás de los toques de la banda de paz, mientras la multitud fervorosa entonaba las notas del himno del colegio Carrasquilla: "Viva viva el Carrasquilla, Alma Mater tradicional, en tus aulas siempre brilla, el claro sol del ideal...", cantaba la gente con fervor.

"Jairo, atrateño, aquí estamos a la orilla de tu majestuoso río...", recordaba la alcaldesa Zulia Mena en su discurso al final de la misa, ya en ese instante la gente se agolpaba de manera desordenada al lado del féretro para ver el rostro de Varela por última vez. Sin embargo, luego de unos pocos minutos, varios integrantes de la policía, en compañía de uno que otro amigo del difunto, tuvieron que tomar cartas en el asunto y cerrar la tapa del sarcófago, ya que la multitud no supo mantener el orden y el caos

imposibilitó el recorrido de despedida para todos los presentes.

"El grupo Niche no se va a acabar...", concluyó desde el pulpito Yanila Varela, declaración a la que el público presente respondió con otro unánime y merecido aplauso. La Catedral de Quibdó hizo su parte y la gente del Chocó le respondió de manera sincera a la presencia de su hijo ilustre.

El retorno

Las calles de Quibdó, ahora ya más enteradas de la despedida del insigne visitante, vieron como desde los alrededores de La Catedral salía de nuevo la caravana de acompañantes hacia el aeropuerto. La multitud, más numerosa y fortalecida, gritaba arengas y entonaba canciones reconocidas del Grupo Niche, sin amedrentarse por el calor de un sol resplandeciente.

Un grupo de voluntarios de la Defensa Civil que hacía prácticas en una cancha aledaña a las inmediaciones del aeropuerto, se unió a la despedida y en el tramo final del recorrido le rindió un homenaje franco, haciendo una calle de honor a toda la caravana.

La carroza fúnebre llegó al terminal aéreo pasadas las 12 del mediodía, mientras el avión que trajo los restos del maestro desde Cali, seguía parqueado a un costado de la pista. La vigilancia del Caraño controlaba con sigilo una posible desbandada de los curiosos y a las 12:45, los hijos de Varela desde la pista hicieron con las manos la señal de un último adiós agradecido, con una multitud que siempre valoró al "Niche mayor" por sus canciones y que quiso venir a despedirse de su pueblo natal.

Yo, que a estas alturas ya estaba ubicado en la parte trasera del jeep color crema, donde me instalé con mi cámara para captar las últimas imágenes le alcancé a decir: "Chao maestro, este solo fue un alto en el camino, porque en el Chocó seguiremos bailando su música eternamente, bajo las caricias dulces de las siempre eternas gotas de lluvia".



Juan Miguel, hijo de Varela, en un momento de la misa desahoga toda la emoción contenida. Abajo, Yanila, la hija mayor, junto a otros familiares en la misa en la Catedral.

ICBF adelanta estrategia conjunta para atender a comunidades de Quiparadó y Juindur en Chocó

Con el fin de enfrentar la emergencia que se presentó en las comunidades de Quiparadó y Juindur, del municipio de Riosucio, Chocó, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar implementa alternativas de solución, en un trabajo coordinado con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), socio estratégico en la prestación de los servicios en el lugar, la Gobernación del Chocó, la Secretaría de Salud Departamental y Pastoral Social, entre otras entidades.

Conocida la emergencia que se desató tras una intoxicación por el consumo de agua, el ICBF hizo valoración nutricional y prestó asistencia psicosocial a 34 niños y niñas del corregimiento de Quiparadó y a otros 12 de la vereda de Juindur. El apoyo de la Secretaría de Salud Municipal y del Ejército Nacional permitió llegar hasta la zona con mayor celeridad.

En un comienzo se pensó que una de las causas de la emergencia era la falta de manteni-



El ICBF hizo valoración nutricional y prestó asistencia psicosocial a 34 niños y niñas del corregimiento de Quiparadó y a otros 12 de la vereda de Juindur.

miento de los filtros suministrados por la organización Oxfam (la organización internacional de promoción del desarrollo y lucha contra la hambruna); sin embargo, la hipótesis fue descartada después de que se estableciera que muchos de estos elementos no están siendo usados de manera permanente y correcta por la comunidad.

Entre las medidas surgidas del trabajo interinstitucional, se es-

tableció un plan conjunto de intervención que permita realizar un seguimiento básico al saneamiento y la promoción de hábitos de vida saludables entre la población, para impulsar la correcta utilización de los recursos.

Así mismo, y priorizando la atención nutricional y de seguridad alimentaria de las comunidades, el ICBF continuará con la prestación de sus servicios, entre ellos la atención que brinda a la comu-

Entre las medidas surgidas del trabajo interinstitucional, se estableció un plan conjunto de intervención que permita realizar un seguimiento básico al saneamiento y la promoción de hábitos de vida saludables entre la población...

nidad en el Centro de Recuperación Nutricional de Riosucio, el cual ha cumplido un rol preponderante frente a la emergencia.

En el mes de julio los especialistas de dicho Centro recuperaron 22 niños y niñas en riesgo nutricional, incluidos 13 que resultaron afectados por la emergencia en el corregimiento de Quiparadó. En lo que va corrido del año se han atendido 56 niños y niñas de la zona.

De otra parte, y dentro del mismo plan de acción, la Secretaría de Salud Departamental diseña un esquema de atención médica especial, en cumplimiento de sus funciones en estas comunidades que así lo requieren. Así mismo,

y con la participación de las demás instituciones, fortalecerá temas de promoción y prevención que permitan una mejor manipulación y consumo de alimentos por la comunidad.

El Director Regional (encargado) del ICBF en Chocó, Jhon Arley Murillo Benítez, hizo un llamado a las instituciones comprometidas en la búsqueda de soluciones, de tal manera que se cumplan los compromisos derivados de la reunión y establecidos en el plan de acción para enfrentar la emergencia y fortalecer la atención a las comunidades más vulnerables de esta zona del Chocó.

El chocó cuenta con una política pública de infancia

Este documento, que se convertirá en la hoja de ruta de los programas sociales dirigidos a mejorar las condiciones de los niños y niñas del departamento para los próximos 10 años...

En sección extraordinaria, el Consejo de Política Social, presidido por el Gobernador (e) del Chocó, Hugo Arley Tobar, aprobó la política pública de primera infancia, infancia y adolescencia en el departamento del Chocó.

En un hecho sin precedentes en el departamento, los miembros del organismo dieron el sí a la política pública que será la carta de navegación a favor de la población infantil del Chocó.

El gobernador encargado Hugo Arley Tobar denominó el hecho

como histórico para el departamento "por primera vez desde 2006 cuando se creó la ley 1098, que es la ley de infancia y adolescencia, el departamento del Chocó tiene la oportunidad de contar con su política pública, con enfoque en familia".

Este documento, que se convertirá en la hoja de ruta de los programas sociales dirigidos a mejorar las condiciones de los niños y niñas del departamento para los próximos 10 años, tendrá como meta la disminución de la mortalidad en menores de

5 años por enfermedades IRA y EDA, de la inseguridad alimentaria y desnutrición, abusos a menores, entre otras.

La decisión de construir una política pública de primera infancia y adolescencia para el departamento respondió a un compromiso de la Administración Departamental en el Plan de Desarrollo 'Un Nuevo Chocó Para Vivir', como mecanismo para direccionar políticas a favor del mejoramiento de las condiciones de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el departamento.

Lo que sigue, explicó Luis Ángel Moreno Lemus, Alto consejero de Gerencia Social de Infancia y Adolescencia, es que "a partir de ésta aprobación se deben concretar unas metas, las cuales, tanto el gobierno como las instituciones, están llamadas a



Luis Ángel Moreno Lemus, Alto consejero de Gerencia Social de Infancia y Adolescencia, en la presentación de la política junto al gobernador y la alcaldesa de Quibdó.

lograr. El documento además, tendrá que ser presentado ante la Asamblea Departamental para poder convertirlo en ordenanza".

"Se espera socializar el documento con distintos grupos sociales, principalmente, con los representantes de los 30 munici-

pios del departamento para que en un trabajo conjunto se logre llegar a las metas e indicadores deseados" añadió Moreno Lemus.

Para el mes de octubre del año en curso se tiene prevista la sección ordinaria del Consejo.

FELICITACIONES CAMPEONES

y participantes del equipo Dispac

Baloncesto

Tenis de Campo

Atletismo

X Juegos Nacionales del Sector Eléctrico Cúcuta 2013

dispac La energía del Chocó

¡Gracias por dejar en alto el nombre de la Empresa y el Departamento!

Foto de la semana



AFRICA

CRICIGRAMA

ENTRETENIMIENTO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1											afro					
2									afro							
3											afro					
4				afro						afro		afro				
5				afro	afro								afro	afro	afro	
6			afro		afro	afro	afro									
7	afro								afro	afro						
8		afro			afro	afro				afro						
9				afro								afro				
10	afro						afro					afro				
11							afro	afro		afro	afro		afro			afro
12		afro						afro								afro
13		afro	afro	afro	afro										afro	
14							afro									afro
15	afro							afro	afro			afro				
16								afro					afro			

HORIZONTALES

1. Integro el boom en Millos. Q.E.P.D. Apellido del segundo del boom.
 2. Segundo nombre del segundo de Colombia. Gran municipio platinero de Colombia.

3. Tristezas. Percibir.
 4. Deme (Inv.). Una cara al revés. Inteligencia artificial. Suena un beso loco.
 5. Eres. Inflexión verbal loca. Consonante con curvas. Apellido de virrey español y tirano.
 6. (Inc.) Ramón Antonio Ibargüen.

Una tonelada. (Simb) fosfórico. Sínónimo de de motín.
 7. Oxígeno. Ex contralor ex parlamentario de apellido Guerrero. Medio primitivo de transporte fluvial.
 8. Entrega. Distrito Capital. Manifieste su alegría. Echar más agua.
 9. Adinerada. Conduce. (Inc.) Ramón

Díaz Ruiz Olaya.
 11. Nombre del buque insignia de Colombia. (Simb) del Boro. Amperio. Dos gladiadores.
 12. Sin ellas no puedes huir. Universidad del proletario loca. Ajadas. La del burro.
 13. Preposición. Nombre de portacomidas. Amnistía Internacional.
 14. Arma para expresidente gringo. Aseso. (Simb) carbonífero.
 15. Mote de José María Copete. (Simb) Tantalio. Una hora (Inv.).
 16. Así se conoce al autor de este entretenimiento. Hueco de atrás. Escucha.

VERTICALES

1. Futbolista colno del porto al Mónaco. (Simb) del fosforo.
 2. Enfermedad por escasa cantidad de glóbulos rojos. Amnistía Internacional. Casta.
 3. Un sitio para encuentro con Dios. Voz de ganilla clueca. Indica causa.
 4. Lleno de orine. Botón repetidor alocado. Como le digo.
 5. Letras terroristas. Transportadora de cajas. (Inv.) Indica carencia. Abreviatura de técnica.

6. Hembras del mico. Yodo en (Simb). Así le decían al de Icho. Me pertenece loco.
 7. Sin ella no lo recibo. Post data. Amperio. Una avenida corta las dos primeras vocales.
 8. Bogotanas. Nombre masculino con locura. Inteligencia artificial. Consonante. Curva.
 9. Un oxígeno. Instituto del campo. Plantas de los árboles.
 10. Nicolás Cuesta Armijo (Inv.) Una madre corta. Condimento que aleja brujas. Acier-ta (Inv.).
 11. Contador público hermano de Chonto Arriaga. Actinio en (Simb). Imaginas, crean.
 12. Encendido gringo. Una champa alocada. Dueño del paraíso. Oxígeno.
 13. Un reverendo recortado. Asno salvaje. Palo para banderas.
 14. Sitio muy visitado en Sucre. Atáis. Metal con fiebre.
 15. Usado para separar escritos. Así es desordenado. Amperio. Pronombre egoísta (Inv.).
 16. Apellido de comerciante en el Chocó conocido por la moto Yamaha. Hermano de Moisés. No está maduro.

Solución entretenimiento Ed. 29

HORIZONTALES 1. Ramón Lozano. Edad 2. Aliviar. Oneroso 3. Motín. Nat. Arma. m 4. O. Ono. Felet. STA. 5. Na. O. R. Elementos. 6. Mes. viejoteca. L 7. Oro. It. One. Mua. 8. soledad. RTI.I. H 9. ov. Lenon. Oas. MI 10. Uir. LG.AS. Deuda 11. Ea. Paul. Eterna.L 12. RSC. Eladio. Trío 13. A. Habran. N CA. DC 14. Tol. OM. Rosada. A 15. Yuca. Salazar. Las 16. Oso. C. SAM. Natal

VERICALES 1. Ramón Mosquera. Yo 2. Alo. Aerovías. Tus 3. Mito. Sol.R. Chocó 4. Ovino. El. P. Ala. 5. Nino. Vedela. B. C. 6. La. Fritangueros 7. Orne. E. Do. Llamas 8. Z. Alejo. Na. An. La 9. A. Telón. Sed. Ram 10. No. Tetero. Tinoz 11. Ona. Me. Tadeo. San 12. Er. Ec. Iser. Cara 13. Erm. Na. Untad 14. Doast. Mi. Dar. Ala 15. As. Tolú. Ma. Id. Al 16. Domas. Ma. Id. Al

Los fantasmas de Carandiru

Un nuevo proceso revive una matanza de reclusos en 1992 en Brasil, una de las peores en la historia sudamericana

Por Juan Arias.

São Paulo, 2 de octubre de 1992. Un día antes de las elecciones municipales. Un motín en la Casa de Detención del Estado, conocida como cárcel de Carandiru por el barrio al norte de la ciudad donde está situada, es reprimido a ametralladora limpia por la policía paulista. Tras 11 horas de operación, 111 de los cerca de 7.000 reclusos han muerto acribillados. En sus cuerpos los forenses encuentran 515 impactos de bala, de los cuales 126 en la cabeza, 254 en el pecho y 135 en las demás partes del cuerpo.

Casi 21 años más tarde, comparecen ante los tribunales 26 de los 79 policías acusados de la muerte de 73 presos. La instrucción, especialmente difícil por los muchos policías acusados y el gran número de muertos —que podrían ser más que la cifra oficial, según han declarado los últimos testigos—, se hace en cuatro fases. Este es el segundo juicio. En el primero, en abril, 23 policías fueron condenados a un total de 156 años de cárcel.

Tanto el entonces gobernador de São Paulo, Luis Antonio Fleury Filho, como su secretario de Seguridad, Pedro Franco de Campos, volvieron ayer a defender su papel durante la operación. "En la misma situación, volvería a hacer lo mismo", había dicho Franco en abril.

Durante la primera jornada del juicio,



Un prisionero se asoma de la cárcel de Carandiru, en 1992. / Epitacio Pessoa (AP).

impresionaron las declaraciones del perito criminal jubilado, que recordó haber contado el día de la matanza 90 cuerpos masacrados que estaban amontonados en una sola pila a la entrada del segundo piso de la cárcel.

Sobre los cuerpos se encontraron, según el perito, huellas de impactos de ráfagas de ametralladoras, así como de disparos de revólveres y pistolas. Y las celdas cubiertas de manchas de sangre.

El gran problema para procesar a esos 79 policías es, por una parte, la lentitud de la justicia brasileña y, por otra, la impunidad que hace que o no acaben los reos en la cárcel o sean liberados enseguida.

La matanza y la posterior impunidad fueron los motores que impulsaron a un grupo de presos a fundar, un año después de



111 reclusos fallecieron en la Masacre de Carandiru en la cárcel del mismo nombre.

la matanza, el Primer Comando de la Capital, el temido PCC, que en mayo de 2006 desencadenó una ola de violencia que aterrorizó São Paulo, con más de 120 muertos. Ese mismo año, Ubiratan Guimarães, responsable de la operación policial que desencadenó la masacre, se salvó de la ira del PCC, pero acabó siendo asesinado por una de sus amantes.

La Casa de Detención, en aquel entonces el mayor presidio de Sudamérica, quedó manchada para siempre por la matanza. En 2002, el edificio, construido en los años veinte del siglo pasado,

fue demolido y reemplazado por el parque de la Juventud.

La reanudación del proceso eterno de Carandiru ha vuelto a poner sobre el tapete la dramática situación de las cárceles de Brasil, donde faltan 160.000 plazas para los presos y cuya población, compuesta en su mayoría por jóvenes negros, sigue creciendo sin parar. La situación es tan dura en dichos presidios que el actual ministro de Justicia, Eduardo Cardozo, responsable de la política carcelaria, llegó a decir meses atrás que él "preferiría morir" antes de acabar en una de esas cárceles.

CULTURA

Jazz en Quibdó

Por Courtney Delicias Stokes

El lunes 5 de agosto el auditorio Jesús Lozano Asprilla de la UTCH se sacudió y se balanceó con los suaves sonidos del trombón, el saxofón, la guitarra base, la guitarra eléctrica, la flauta, el piano, la batería, la tuba y el clarinete, de los "Jazz Collegians de la Universidad Estado de Tennessee (TSU) ubicada en los Estados Unidos, quienes entrevistaron a un público chocoano agradecido.

Bajo la conducción del director de la banda adjunto, el Señor James Sexton, quien también resultó ser un gran bailarín y un gran entretenimiento para el público, el grupo de 25 personas deleitó a la audiencia con canciones como "A Minor Matter", "Fiesta Bahía", "Party Hearty Snippet", "Suit and Tie" y "Oye Como Va".

Kerry Frazier, saxofonista del grupo, en uno de los momentos mágicos de aquella noche, consiguió un aplauso unánime del público cuando cantando sobre el escenario se quitó uno de sus zapatos, haciéndolo volar por el aire, para que luego fuera atrapado por otro de los miembros de la banda. El público explotó. La voz conmovedora de otra solista, tranquilizó a la audiencia mientras se cantaba, "Almost Like Being in Love".

Aunque el líder de la banda sólo hablaba inglés, el público pudo ser participe del show: aplaudir, hacer chasquidos, e incluso "scatting" (en el jazz palabras al azar) junto a la música. Hacia el final de la presentación, toda la banda bajó del escenario y comenzó a mostrar algunos bailes de línea de la cultura negra estadounidense: "The Electric Slide" y "The Wobble". Cerca de 50 personas de la audiencia bajaron para aprender aquellas danzas.

Después del espectáculo, muchos asistentes corrieron las bases desde sus asientos para pedir autógrafos, fotos, y para expresar su agradecimiento y aprobación del programa. Los músicos y el público lo pasamos muy bien. En la noche, el grupo disfrutó de una comida en Brisas del Atrato antes de salir para su última actuación en Bucaramanga. Antes de llegar a Quibdó, ya habían realizado tres actuaciones de jazz en Medellín.

El grupo estuvo acompañado por Michael Cooper, Director del Centro Colombo Americano, con sede en Medellín. Él, ha sido el responsable de la llegada de muchos grupos internacionales a Quibdó. El doctor Carlos Castilla, nativo de Barranquilla, y también guitarrista clásico, atendió a un grupo pequeño de jazz para actuar en el Festival de



Los integrantes de la banda realizaron algunos bailes de la cultura negra estadounidense con los asistentes al evento.

Jazz de Medellín en el año 2012. La visita del grupo de este año cumple con la promesa del Departamento de Asuntos Internacionales de la TSU y el Departamento de la Música, de continuar la construcción de las conexiones internacionales de la universidad y la creación de oportunidades de intercambio para sus estudiantes. La Big Band estuvo acompañada de un destacado grupo de docentes: el Doctor Jewell Winn, director de diversidad de TSU y Postgrado Asistente; Dalila Duarte, el Director Interino de bandas, el doctor Reginald McDonald; Victor L. Davis, pianista y profesor de la Universidad.

El jazz es una forma de música derivada nacida en las comunidades afroamericanas en los Estados del sur de los Estados Unidos, algún

tiempo antes del siglo XX. Reconoce las penas del amor perdido y la injusticia. El Jazz toma elementos musicales europeos y los combina con la música africana, basado, como se evidencia, en su uso de las notas azules, de la improvisación, el polirritmo, syncopating y la giró notas. Louis Armstrong es uno de los más famosos músicos de jazz.

Este evento fue posible gracias a la colaboración entre el Centro Colombo Americano de Medellín, la Universidad del Estado de Tennessee, y la Secretaria de Cultura y Turismo de la Gobernación del Chocó.

En los Estados Unidos muchas universidades y colegios se formaron específicamente para educar la gente negra estadounidense, cuando las universidades blancas

no permitían que los negros se matricularan. Hoy en día, aunque las personas negras se pueden matricular en cualquiera universidad, todavía esas universidades son conocidas como "universidades y colegios históricamente negros," aunque siguen educando gente de todas las razas. La Universidad Estado de Tennessee es una de las 106 universidades históricamente negra. Está ubicada en Nashville, Tennessee, una ciudad conocida como Ciudad de la Música EE.UU.

Para escuchar y descargar canciones interpretadas esa noche, visite: <http://audiomp3box.com/indexhp?search=TSU+Jazz+Collegians> o busque TSU Jazz Universitarios en YouTube.

El jazz es una forma de música derivada nacida en las comunidades afroamericanas en los Estados del sur de los Estados Unidos, algún tiempo antes del siglo XX.

El chocoano Carlos Sánchez, nuevo jugador del Elche de España

El presidente del club ilicitano, José Sepulcre ha indicado a EFE que "se ha llegado a un acuerdo con el jugador, pero todavía no ha firmado, por lo que hay que ser cautos".

El Elche de España ha cerrado el fichaje del internacional colombiano Carlos Sánchez, que se incorporará a la disciplina del club ilicitano este sábado 10 de agosto, según aseguró el presidente del club, José Sepulcre.

El futbolista va a reforzar el centro del campo ilicitano, donde añadirá

competencia a Alberto Rivera, Sergio Mantecón, David Generelo, Rubén Pérez y Javi Flores, quien podría abandonar el plantel para ir cedido a un equipo de Segunda División.

Carlos Sánchez, que tiene 26 años y nunca jugó en su país de nacimiento, se formó en los equipos inferiores del Danubio uruguayo, de donde pasó al River Plate de Montevideo y, posteriormente, al Valenciennes francés.

José Sepulcre ha confirmado a Efe que "se ha llegado a un acuerdo con

el jugador, pero todavía no ha firmado, por lo que hay que ser cautos ya que en el fútbol puede pasar cualquier cosa".

El jugador que se ha comprometido para las dos próximas temporadas, será el noveno refuerzo del Elche para la próxima temporada. Sepulcre ha reiterado que el Elche está sondeando el mercado para "incorporar, como mínimo, un delantero". "Pero tampoco tenemos prisa porque no queremos equivocarnos", dijo.



Carlos Alberto Sánchez festeja un gol que anotó con el Valenciennes de Francia.

El jugador que se ha comprometido para las dos próximas temporadas, será el noveno refuerzo del Elche para la próxima temporada.

Dispac en los X Juegos Nacionales del Sector Eléctrico

Concluyeron los X JUEGOS DEL SECTOR ELÉCTRICO que se realizaron en la ciudad de Cúcuta del 2 al 6 de agosto de 2013, con la participación de más de 1.300 deportistas.

La delegación de Dispac estuvo conformada por 28 deportistas, entre baloncesto masculino, fútbol 5, tenis de campo, ciclo montañismo y atletismo, eventos que tuvieron marcados por el juego limpio, compromiso, entusiasmo y las altas temperaturas de la cálida y acogedora Cúcuta.

Los resultados:

En atletismo se obtuvo: Oro 200 mt. Leyson Mayoral Lagarejo Plata 200 mt. David Arango Hurtado Plata 100 mt. Leyson Mayoral Lagarejo Bronce 100 mt. Luis Ángel Moreno

Equipo de Atletismo Dispac



En la foto de izq. a der. David Arango Hurtado, Leyson Mayoral Lagarejo, Luis Ángel Moreno

Tenis de Campo

Bronce - Bernardo Tolosa (Gerente Gestor)



Equipo Básquetbol - Campeones

Equipo de básquetbol Dispac que se quedó con el título en las justas del sector Eléctrico



En la foto de izq. a der. Arriba: Salomón García Torres (Téc. Fútbol 5), Víctor Hernando Rivera Díaz (Gerente General Dispac), Oliver Mosquera, Yhan Maturana, Alex Francis Bejarano, Leyson Mayoral Lagarejo, Franklin Mosquera (Téc. básquetbol). Abajo: Ruhullab Maturana Serna, Cristian Gallego, Edwin Escobar, Rey Javick Pérez, Eddy Palacios Ángel.

La felicidad

La mayoría de estudios son concluyentes al sugerir que los estados de felicidad están asociados con un menor nivel de estrés, pues las hormonas del estrés están bajas en sangre durante ellos...



Por Sully Arriaga Mosquera

El concepto de salud según la Organización Mundial de la Salud (OMS): "La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades." Entonces el concepto de salud, entendido como el bienestar, nos lleva a dar por hecho que la felicidad es buena y nuestro objetivo en la vida es esencialmente ese: ser felices.

Lograr el bienestar para alcanzar la felicidad, es una búsqueda inconsciente del ser humano y ¿cómo nos afecta esto para nuestra salud?

Existen muchos estudios acerca de la relación entre bienestar, buena salud y felicidad los cuales desde diferentes puntos de vista y utilizando una serie de encuestas o escalas variadas, subjetivas y dinámicas. Terminan coincidiendo que la felicidad se relaciona con una salud

mejor tanto a nivel individual y personal como colectivo, independientemente de los factores que la determinen, ya sea trabajo, educación o cubrimiento de necesidades básicas insatisfechas; y algo queda claro de esto: la felicidad es difícil de medir pero fácil de reconocer. La mayoría de estudios son concluyentes al sugerir que los estados de felicidad están asociados con un menor nivel de estrés, pues las hormonas del estrés están bajas en sangre durante ellos, y además el sistema inmune trabaja y funciona mejor. Esto nos lleva a pensar que las personas felices viven mejor y tienen unas vidas más prósperas y largas. De ahí que la pregunta recurrente sea ¿Qué hacer para lograr la felicidad? La felicidad se trabaja, no se puede esperar sentado en casa. Por ejemplo, aquellas personas que realizan deporte regularmente se sienten bien cuando lo hacen porque el cerebro segrega serotonina y oxitócina, sustancias que generan una

sensación de bienestar y felicidad. En resumen, ahí puede estar el detalle: buscar las actividades y las cosas que nos hagan felices. Tampoco hay que olvidar el importante papel del apoyo social y familiar para superar los problemas de salud y otras adversidades. Lo cual es fundamental para que las personas se sientan con mejor estado de salud y les ayuda a preservar, en gran medida, su nivel de satisfacción cuando sufren algún problema. El apoyo social fomenta la felicidad. Desde el punto de vista fisiológico se concluye que no existe un único punto que al estimularle nos proporcione felicidad, por el momento se dilucida que el gen que tiene que ver con la felicidad esta relacionado con la serotonina y ya que es multifactorial solo nos queda seguir trabajando diariamente en la búsqueda de la felicidad practicando y manteniendo los buenos hábitos de autocuidado y convivencia.

afro

comunicaciones

¡Sabemos cómo hacerlo!

La mejor opción para **el diseño,**
la gestión y la realización
de tu evento.

- PORTAFOLIO DE SERVICIOS • Conceptualización, elaboración y ejecución de: • Todo tipo de guiones • Campañas publicitarias • Videos documentales • Videos para empresas • Videos educativos • Comerciales para televisión • Notas periódicas para televisión • DISEÑAMOS Y ELABORAMOS • Boletines de prensa • Periódicos en diferentes formatos • Revistas • Plegables • Dossier para revistas • Páginas Web • Guiones para radio • Spot y cuñas radiales •

Contáctanos en el: 671 0946

o escríbenos a: afrocom@hotmail.com - contacto@afrocomunicaciones.com



CARDIODIAGNOSTICO

DEL CHOCO SAS. NIT. No 800210853

INSTALACIONES

Contamos con espacios diseñados para brindar comodidad a nuestros clientes, para la operación de equipos de análisis automatizados y consultorios médicos dotados para la realización de procedimientos que sirven de apoyo al diagnóstico clínico.

EN LA ACTUALIDAD OFRECEMOS LOS SIGUIENTES SERVICIOS:

PROMOCION EN SALUD

CONSULTA ESPECIALIZADA:

- ❖ Consulta Médica Especializada por Medicina Interna
- ❖ Consulta Médica especializada Por Cardiología
- ❖ Consulta Médica Especializada por Reumatología

PROCEDIMIENTOS DIAGNOSTICO DE CARDIOLOGIA:

- ❖ Electrocardiograma
- ❖ Prueba Ergométrica o Test de Ejercicio
- ❖ Ecocardiograma Modo M. Bidimensional con Doppler a Color
- ❖ Ecocardiograma de Ejercicio (2 Modo M. Bidimensional y Doppler)
- ❖ Electrocardiografía Dinámica de 24 Horas (Holter de Ritmo)
- ❖ Monitoreo de Presión Arterial (En paciente ambulatorio)
- ❖ Prueba de Mesa Basculante



CARDIODIAGNOSTICO
TRABAJAMOS CON EL CORAZÓN

TERAPIAS:

- ❖ Rehabilitación Cardíaca
- ❖ Rehabilitación Pulmonar
- ❖ Espirometría simple
- ❖ Espirometría simple y con Broncodilatadores
- ❖ Monoquimioterapia (Infusión de Medicamentos Biológicos)

TEL. (4)6724232

DIRECCIÓN:

Cra. 4 No. 29-47 Piso 1 B/Cristo Rey

E-mail: gerencia@cardiodiagnosticodelchoco.com